

ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ
ИГРА

1 ВТОРАЯ ПОПЫТКА
ВИКТОРА КРОХИНА 12
ВСЕ ПРОТИВ ОДНОГО 13

АТАКА
НЕ ЗАБУДЬТЕ
ВЫКЛЮЧИТЬ
ТЕЛЕВИЗОР...

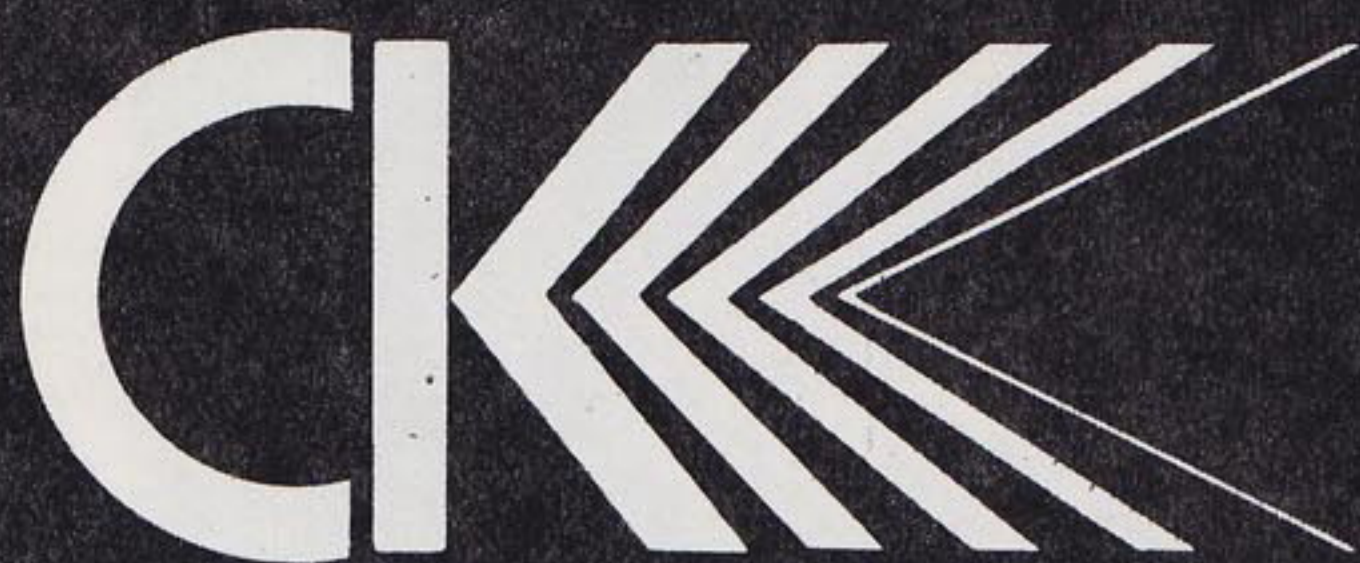
2 ФИЛЬМЫ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
СТРАН 14

ОХОТА НА ДРАКОНА
ЯГУАР

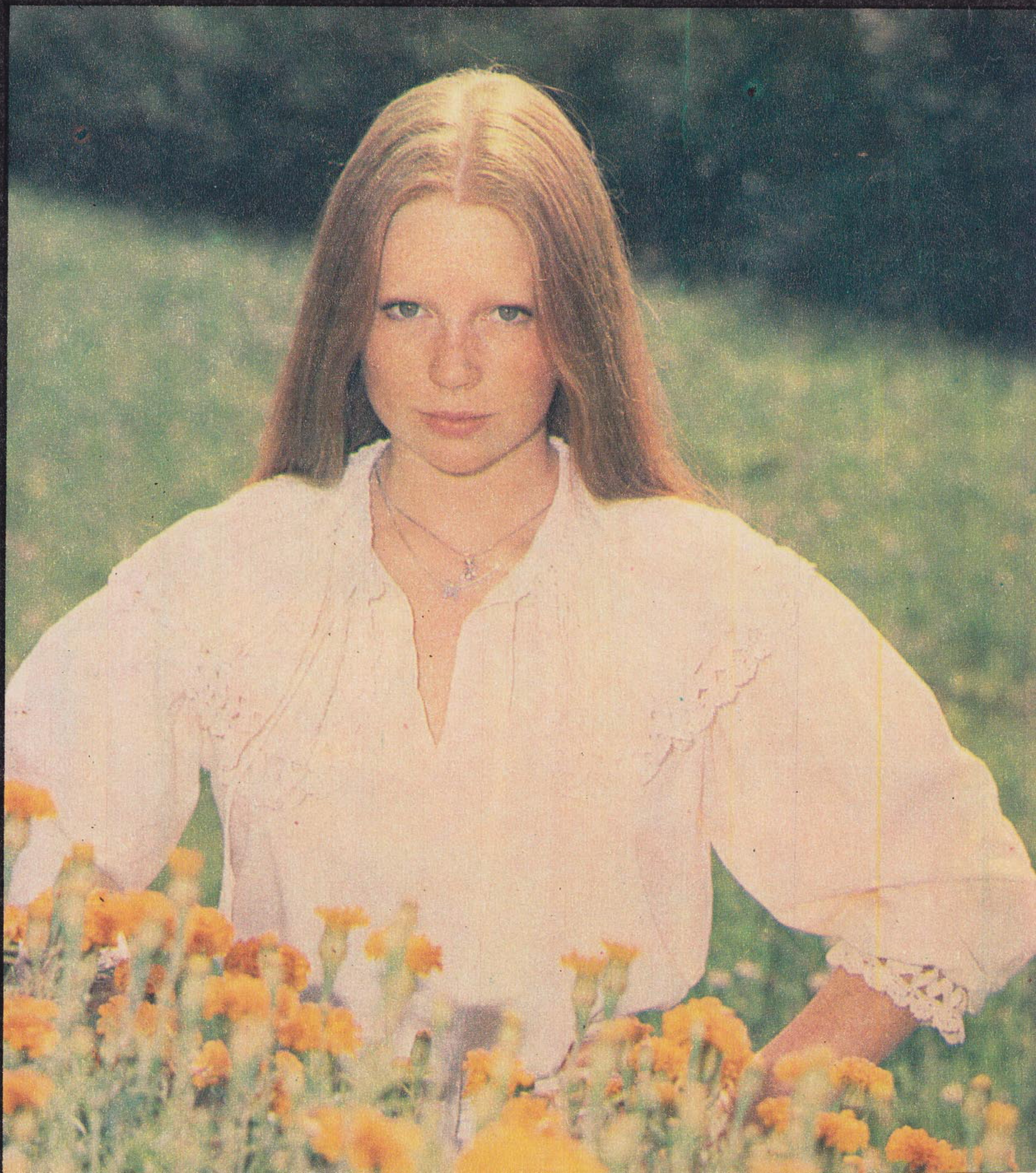
4 СТИКО 17
6 ИНФОРМАЦИЯ «СК» 18
8 АФИША «СК» 20

февраль 1987

Фильмы представляет
кинокритик
МИРОН ЧЕРНЕНКО



СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ





«КРОШКА ЦАХЕС» ИЗ 9-А

Автор сценария — Александр Миндадзе
Александр Миндадзе
Режиссер — Вадим Абдрашитов
Вадим Абдрашитов
Оператор — Георгий Рерберг
Георгий Рерберг

Эта картина словно специально сделана для того, чтобы раздражать зрителя, нервировать, заставлять негодовать, злиться, недоумевать.

В самом деле, что же происходит там, на экране, где юный герой с не очень понятным, но легко переводимым на русский язык прозвищем Плюмбум, что значит «свинец», в одиночку ведет свой значительный поединок со всяческой нечестью, «кое-где» «пурой» встречающейся «еще» в нашей жизни? И не просто ведет поединок, но встречается в самые опасные моменты на едких уголовных преступников, чтобы в шайку уголовных представителей власти; навести на них представителей под колеса риска жизнью, бросается под колеса автомашин, чтобы попасть в дом к жуликам и спекулянтам и разоблачить их; заводит дружку с «алкашами», до последней степени выселить их из Москвы, а заодно спасти от охотящихся на них же уголовников... Казалось бы, речь идет о герое безусловно и стопроцентно положительном, о несовершенном Детькине... Почему же раздражение, о котором уже шла речь, возникает не только у зрителя, но и у тех персонажей картины, которые сталкиваются с Русланом Чутко, пятнадцати лет от роду? Почему с ним чувствуют себя неловко рядом с ним взрослые мужчины из оперирующих отряда, как бы безразлично на то, что именно его помощь, несмотря на то, что именно его бесстрашие, его хитроумие, его лукавый и математически точный расчет позволяют им выполнить не одну боевую задачу? Почему, наконец, с таким подбострастием и странной предупредительностью относятся к своему первенцу милые, интеллигентные, привычно бесхарактерные папа и мама Чутко, — тем более что замечашь это задолго до эффектной, и даже подчеркивающей эту свою вызывающую эффективность, сцены, в которой Руслан, отправившийся с отрядом на операцию по захвату рыбаков-браконьеров, обнаруживает в одном из них родного отца, а затем хладнокровно и даже как бы равнодушно допрашивает его... Этих «почему» могло бы быть много больше, так что вся рецензия на новую картину Абдрашитова и Миндадзе складывалась бы из одних вопросов, которые не намереваются отвечать даже на самый простой из вопросов. Напротив, эти вопросы они задают себе самим, героям картины, нам, зрителям, самой жизни. Они выстраивают из этих вопросов драматургию своей ленты, пытаясь разобраться в том человеческом,

социальном типе, который вырос на наших глазах, на самой что ни на есть позитивной почве, без каких-либо вредных влияний.

Впрочем, наверно это не совсем точно не найдут ответа на поставленные вопросы лишь те, кто будет смотреть «Плюмбум...» как историю реальную, как действительно происшедшую, как рассказ о сложных воспитаниях и подростках, о назревших проблемах и т. д. и т. п. Ибо, хотя все это в картине налицо, на самом деле она совсем о другом — недаром у «Плюмбума» есть еще и подзаголовок «или Опасная игра» — о том, сколь опасна безответственная, безнравственная игра в справедливость, в справедливость, в любой ценой, даже ценой тех, чьим именем она осуществляется жизнью, опасна игра человеческой жизнью, даже если жизнь эта преступна.

И для того, чтобы подать на этот зрительно знак, чтобы наметить на этот глубинный уровень своих размышлений о Руслане Чутко, авторы фильма не часто, но точно разбрасывают по сюжету словно маяки выразительные детали, подробности, на первый взгляд не имеющие особого смысла, но затем, по мере развития действия, открывающие сюжет картины неожиданной точки зрения. Достаточно вспомнить хотя бы разбросанные по картине кратчайшие эпизоды, в которых выясняется, что Руслан вообще не чувствует боли, — на первый взгляд они могут показаться лишь еще одной краской в портрете, с другой же стороны, это можно прочитать и много шире, увидев, что этой физической нечувствительности сопутствует бесчужденность нравственная. Или еще: дважды, а может, трижды на вопрос, сколько ему лет, Руслан небрежно отвечает «сорок», и этот ответ можно воспринять как желание отмахнуться, и грустную правду: этому человеку, внутренне уставшему, безрадостному и извалившему на себя непосильную и взрослому ношу, и на самом деле сорок гоффиановскому крошке Цахесу из девятого «а», рвущемуся в мир взрослых любой ценой, об этой цене не задумывающемуся.

И пусть авторы фильма все же оставляют своему герою маленькую надежду, пусть останавливают его ценой нелегкой смерти девочки-одноклассницы, однако безжалостный социальный диагноз этого неожиданного явления не становится мягче, приблизительнее, успокоительнее.

Плюмбум,

В ролях:
Антон Андросов,
Елена Дмитриева, Зоя Лирова,
Елена Яковлева, Зоя Лирова,
Александр Феклистов,
Александр Пашутин

Опасная игра

«МОСФИЛЬМ»,
цветной



По мотивам повести
В. Возовикова «Сын
отца своего»

автор сценария —

Василий

Соловьев

Режиссер —

Игорь Николаев

Оператор —

Вячеслав Звонилкин

В ролях: Сергей Чекан,
Александр Новиков, Васи-
лий Попов, Валерий Цвет-
ков, Светлана Коновалова,
Дилором Игамбердиева

ПУСТЫНЯ, ТАНКИ, ЧЕЛОВЕК

Этого молодого человека в парадном военном мундире, печатающего шаг по раскаленному — сорок градусов в тени! — песку, зовут лейтенант Ермаков. Только что закончив с отличием Ташкентское высшее военное училище, он прибыл сюда, в пограничный гарнизон Туркестанского военного округа, по собственному выбору, чтобы нести службу вдали от влиятельных родителей, от налаженного быта и неторопливой штабной карьеры. Здесь в

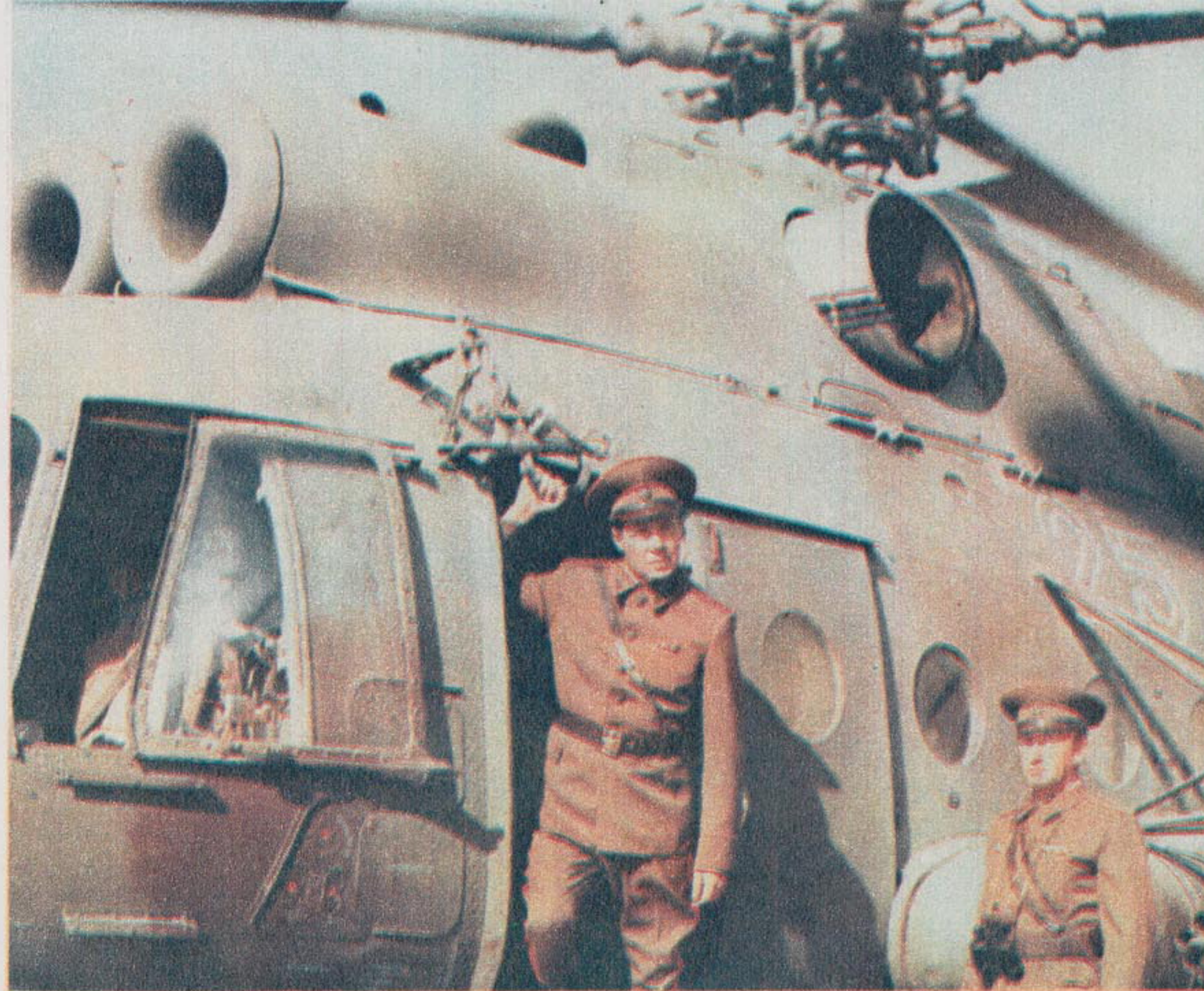
реальной обстановке воинской части, юный лейтенант хотел бы еще и проверить кое-какие свои мыслишки, кое-какие соображения по поводу «поведения танков» в современном бою. И не только в современном — в свободное от службы время, вызывая насмешки офицеров и неудовольствие коменданта общежития, он будет разыгрывать на самодельном полигоне — в ящике с песком — реальные сражения второй мировой войны — а вдруг их можно было выиграть иначе, а иные и вообще не проиграть?.. Недаром же так ждет он очередной номер «Военного вестника», где будет опубликована одна из его задач, недаром же чемодан, который он едва тащил от автобуса к расположению части, полон книг по военной истории.

И, естественно, ему, начинающему командиру и будущему полководцу казалось, что и начальники, и коллеги, и подчиненные — все, как один человек, пойдут за ходом его стратегической мысли, что все они одержимы той же идеей, тем же стремлением к совершенствованию, к творчеству. И в недоумении Ермаков замкнется в себе, когда окажется, что для командиров его куда важнее буква устава, что иным коллегам его стремление к знаниям кажется обыкновенным карьеризмом, что танкисты из его взвода просто не понимают тех высоконаучных задач, которые он перед ними ставит, тех требований, которые он к ним предъявляет.

В результате лейтенант Ермаков окажется в центре двух конфликтов сразу — исходящего из

АТТАКА





наивных и безапелляционных представлений о жизни, о людях, которые его окружают; и складывающегося из повседневных отношений между сослуживцами и соседями по офицерскому общежитию, по танковой роте, их отношения к нему самому, к его юношеской нетерпимости, непоколебимой уверенности в своей правоте, непогрешимости, максимализму. Конфликтов, в которых он сам вынужден принимать решения, одновременно переламавая и себя и других, совершать непродуманные, неожиданные для себя самого поступки, балансировать на грани увольнения из армии, пока не придет час проверки каждого из персонажей картины, пока не назначат маневры, пока танковый взвод лейтенанта Ермакова не получит боевой приказ войти в соприкосновение с «противником», пока волею военной судьбы взводному не придется взять на себя командование ротой, ответственность за бой, пока, наконец, его рота не выйдет вопреки всем правилам устава в тыл противнику и не сыграет победу там и тогда, где и когда она «должна



была» проиграть.

Впрочем, не только эту вершину придется взять лейтенанту, ему еще учиться жить с теми, кто рядом, и авторы фильма внимательно и неторопливо откроют ему быт пограничного гарнизона и неласковую жизнь на краю пустыни, непростой микроклимат офицерского общежития, где живут семейные, холостые, пожилые и молодые, старослужащие и новички в постоянной, круглосуточной близости. Наверно, во многом, если не во всем, фильм обязан этой точностью характеристик, подробностей, атмосферы лежащей в основе сценария повести «Сын отца своего», написанной Владимиром Возовиковым, недавним военным журналистом, а еще раньше — выпускником того же, что и лейтенант Ермаков, Ташкентского высшего военного училища.

И пусть апофеоз лейтенанта-победителя разыгран в картине достаточно торопливо и прямолинейно, пусть авторы не пожалели для своего героя не слишком правдоподобных совпадений: мало того, что мать его, известная московская журналистка, приезжает к нему на место службы, которое он, как явствует из диалога, скрыл от нее и даже от отца, столичного полковника, но она еще и постоянно сопутствует командующему округом в его штабном вертолете на протяжении всех маневров, ненавязчиво комментируя поступки и поступки своего строптивого отпрыска. Однако есть что-то в характере лейтенанта, в его негибкой несговорчивости и уверенности в себе, что придает несомненную достоверность даже самым литературным эпизодам. Наверное, немалая в этом заслуга и исполнителя главной роли, недавнего выпускника ВГИКа Сергея Чекана.

Автор сценария —
Аркадий Инин
при участии Юрия Воловича
Режиссер — Николай Лукьянов
Оператор — Владимир Спорышков
В ролях:
Юлия Яковлева,
Гоша Беленький,
Евгений Стеблов,
Ирина Метлицкая,
Ростислав Янковский,
Людмила Аринина



НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР...

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ», цветной, широкоэкранный

ПУСТЬ И ТЕЛЕВИЗОР ОТДОХНЕТ

Сценарии Аркадия Инина почти не нуждаются в режиссуре: так гармоничны они, обаятельны и лучезарны. Вот, кажется, возьми популярных актёров, поставь в исходную позицию, дай в руки текст и фильм пойдёт сам по себе, без изысков и поисков. Примером тому любой из фильмов — «Однажды двадцать лет спустя», «У матросов нет вопросов!», «Отцы и деды», «Одиноким предоставляется общежитие» — режиссеры разные, а душевный климат один, и пластика одна, и персонажи, так что все они вместе как бы сливаются в одну картину, в собрание сочинений, отмеченное «фирменным знаком» сценариста.

Вот и сейчас поклонников ининского таланта ждет встреча с фильмом «Не забудьте выключить телевизор...», непритязательной комедией о педагогических хлопотах не слишком совершеннолетней воспитательницы излишне фантазирующего ребенка, о нездоровом увлечении подрастающего поколения телепередачами для взрослых, о страданиях популярных телевизионных «звезд», о родителях, забывающих воспитывать своих отпрысков и оставляющих их на произвол судьбы, персонифицированной в случайных воспитательницах — в лучшем случае это подруги или соседки, в худшем — посторонние девушки и тетушки из добросердечной фирмы «Заря».

Об одном из таких «худших» случаев и рассказывает фильм «Не забудьте выключить телевизор...». Об отчаянной современной девочке, просто-таки фонтанирующей любовью к людям, стремлением немедленно, бесповоротно, а главное, не спрашивая на то их согласия, облагодетельствовать, осчастливить каждого, кто попадет на жизненном ее пути, что, как наверняка понимает проницательный читатель, вносит дополнительную путаницу в достаточно запутанную личную жизнь персонажей картины.

Впрочем, чтобы представить себе, как стремительно разворачиваются события в этой картине, достаточно просто предположить, что будет, если... Если юный поклонник передачи «Спокойной ночи, малыши» (в фильме она называется, кажется, иначе, но это не существенно) втемяшит себе в голову, что настоящий его папа, некогда разлюбивший маму, — это популярный в городе ведущий популярной передачи, что папа этот даже не подозревает о рождении сына, что мама сейчас любит грозного дядю с грузинским именем — Автандил, что он, мальчик, все это услышал собственными ушами, проснувшись однажды среди ночи, когда мама исповедывалась на кухне своей подруге...

И поверившая в эту оголтело мелодраматическую историю простодушная студенточка из фирмы «Заря» (по-заграничному, «бэбиситтер») будет следовать по пятам



за ни в чем не повинным и бесконечно инфантильным телевизионным идолом, и без того доведенным до крайности своей популярностью, своими настырными друзьями, выбивающими с помощью его улыбки дефицитную художественную литературу и железнодорожные билеты, затравленным собственной ученой мамочкой и ее любовью к экстрасенсам, знакам зодиака и прочим лженаучным поветриям нашего века...

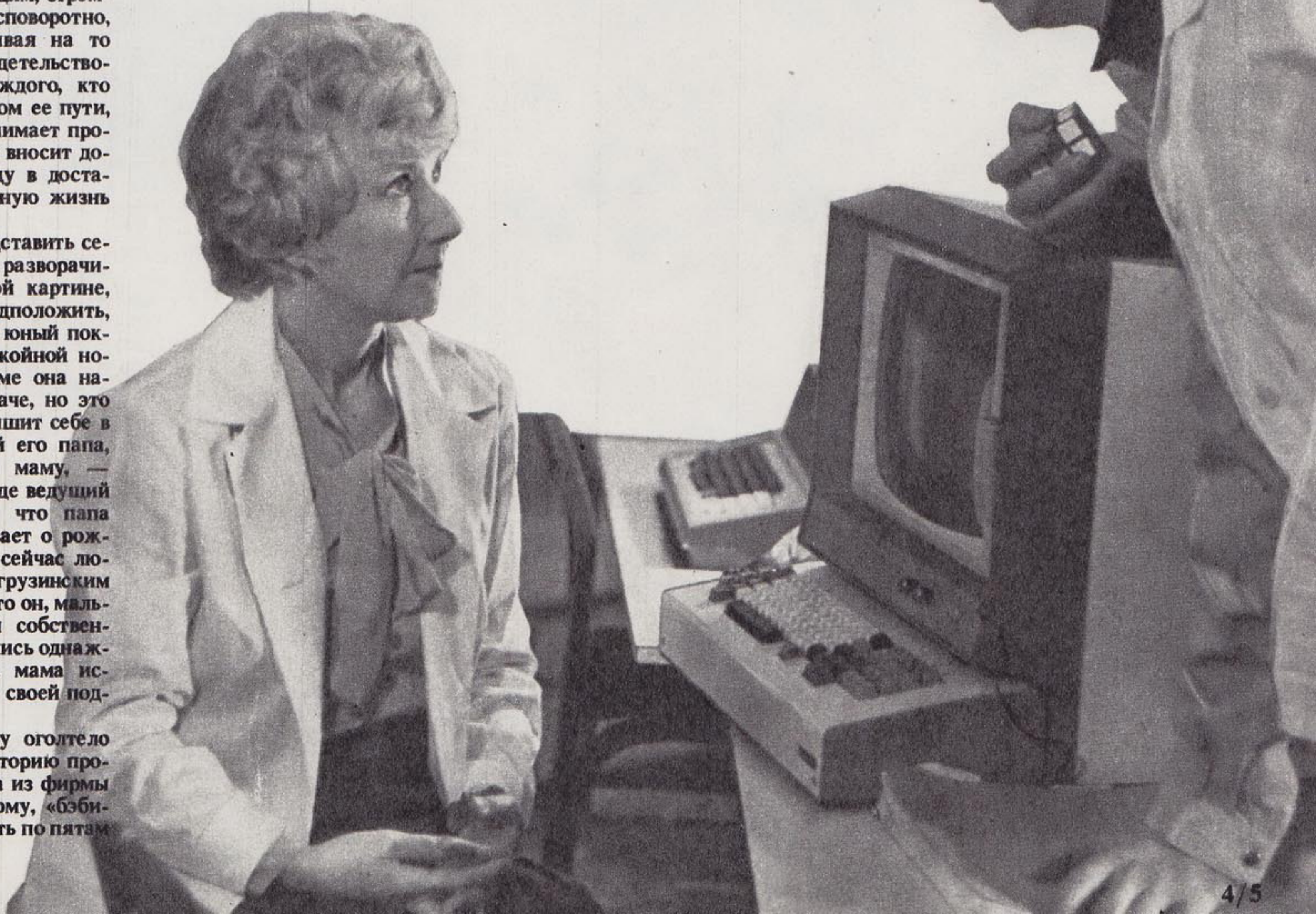
И можно только представить себе, какая фантазмагория раск-

рутится вокруг простого предположения, что у безукоризненно нравственного диктора возможен собственный ребенок, какое количество доброжелательных, недоброжелательных, действующих и бездействующих лиц будет втянуто в этот шутовской хоровод, пока все не разъяснится ко всеобщему удовольствию, пока не выяснится, что актер никакого отношения к юному герою не имеет, это во-первых, а во-вторых, что усатый и грозный грузин с фотографии на самом деле никакой не грузин, а просто родной папа,

не уделяющий ему должного внимания, не рассказывающий ему сказок и вообще живущий своей взрослой и не понятной ребенку жизнью...

И на этом фильм мог бы благополучно закончиться, если бы не пронзительная человеческая нота, звучащая почти во всех сценариях Инина, заставляющая зрителя в какое-то мгновение оглянуться назад и снова увидеть уже знакомый сюжет в ином освещении, как повесть о чувствах, об их отсутствии — и не только у мальчика, который до сих пор казался в сюжете главным, но и у телевизионного красавца, у родителей, даже у суматошной девчонки, успевшей под сюжетный шумок найти свое маленькое, «худощавое» счастье в облике такого же смешного студента, как и она сама.

«Не забудьте выключить телевизор» — взывает фильм. Пусть и телевизор отдохнет, а вы посмотрите друг на друга, вокруг. А вдруг...



ОХОТА НА ДРАКОНА

«УЗБЕКФИЛЬМ», при участии НИКАРАГУА
цветной

ПОБЕДА НАД «ДРАКОНОМ»

Можно представить себе, как это выглядит в действительности: многометровой высоты стена воды, обрушивающаяся на город, на дворцы колониальной архитектуры и убогие хижины под крышами из пальмовых листьев, на цитрусовые сады, плантации кофе и хлопка; песчаная буря, мчащаяся со скоростью курьерского поезда, сдувающая на своем пути все, что успела только что исковеркать, сломать, разметать вода... И все это — не раз и не два, а накатывающимися одна за другой волнами... И все это — на маленькую страну где-то в Центральной Америке, только-только освободившуюся от многолетней военной диктатуры, только-только начинающую оправляться от разрухи и террора, от коррупции и голода, от нищеты и эпидемий.

А когда тайфун наконец уйдет (как у всякого тайфуна, и у этого есть имя собственное — Дракон), когда можно будет приняться за восстановление, он возвратится снова, и удар его будет еще сильнее, еще болезненнее, ибо смерч обрушится на не успевшие еще затянуться раны. И многим покажется вдруг, что это божья кара, что сама природа восстает против нового правительства, против «узурпаторов» (так называют руководителей молодой республики зарубежная пресса), что нет силы, способной противостать стихии.

И все же тем, кто сохраняет хладнокровие, кто находит в себе силы задуматься над причинами такого упорства тайфуна, над тем, почему он так привязан именно к этому побережью океана, начинает видеться что-то странное в поведении урагана. И для того, чтобы докопаться до истины, чтобы увидеть причины и следствия как бы со стороны, из далекого Ташкента отправляется в Центральную Америку молодой специалист-метеоролог, кандидат наук Ходжаев, которому предстоит — так кажется ему поначалу — разобрататься в нетрадиционном движении воздушных масс над океаном, в необычных температурах морской воды и других чисто научных вопросах, тем более, что там, в центральноамериканской республике, ждет его московский профессор, учитель Ходжаева, который поможет...

Однако лишь только действие «Охоты на дракона» перенесется, так сказать, с неба на землю, предметом картины перестанут быть явления природы, стихийные бедствия, научные гипотезы. Отныне в центре сюжета будет исследование, которым, помимо воли, придется заняться Ходжаеву.

Ибо с первого же дня на земле республики, в которую приехал, он начинает убеждаться, что за всеми «чудесами» природы, за всеми «карами небесными» просматриваются вполне конкретные живые люди, окопавшиеся неподалеку от границ страны, чтобы экспериментировать с новым, метеорологическим оружием, чтобы на маленьком этом полигоне отрабатывать тактику и стратегию куда более крупных войн, агрессий, карательных экспедиций.

И на первый план сюжета заметно выдвинется динамика действия, помчатся наперегонки несколько приключенческих линий, переплетающихся друг с другом, теснящих друг друга, а порой мешающих друг другу. Мало того, что Ходжаеву придется идти по следу своего учителя, усомнившегося в естественности природных событий и убитого где-то в прибрежных зарослях; параллельно этим поискам мадам Иветта из Парижа будет вести свои — искать видеокассету с хроникой экспериментов, которую похитил на базе ученых-милитаристов ее муж, химик Кавалье, заплативший за это своей жизнью... А рядом, одновременно и даже чуть торопливее, в погону за кассетой пустятся и другие персонажи картины — от предателя революции (я не назову его имя, хотя отталкивающая внешность этого человека с первых же кадров позволяет увидеть в нем изменника) до американского полковника Берта, проникшего на территорию республики, чтобы спасти свое кровавое и вероломное ведомство от разоблачения, а также — если удастся — навредить молодой революции любыми средствами.

И все эти сюжетные линии будут обгонять друг друга, то сливаясь в один общий сюжет, то разбегаясь в стороны, пока не соединятся вместе, в итоге фильма, когда охота на дракона будет наконец завершена.

Автор сценария —
Николай Иванов
Режиссер —
Латиф Файзиев
Оператор —
Леонид Травицкий

В ролях:
Алишер Пирмухамедов,
Мирдза Мартинсоне,
Альберт Филозов,
Баходыр Юлдашев,
Борис Зайденберг,
Лембит Ульфсак



КИНО АЛАРКОНА

Это кино родилось как бы само собой — из воспоминаний, из рассказов очевидцев, из телевизионных репортажей, из собственных фантазий. И дело не в том, большой это кинематограф или малый, «Мосфильме», в тысячах километров от узкой полосы земли, протянувшейся едва ли не во всю длину Латинской Америки, существует, развивается, зреет чилийское кино в изгнании. Что тут, на «Мосфильме», Себастьян Аларкон из фильма «Санта Эсперанса», «Падение кондора», «Выигрыш одинокого коммерсанта») то впрямую, почти документально, то в жанре притчи, поэтической метафоры исследует, описывает, воссоздает кровавую действительность своего континента, «экзотику» военных переворотов и будничность бойцов сопротивления, почти друга, муки и стойкость бойцов сопротивления, быт нищих кварталов и дворцов олигархии, гасиенд латифундистов и скромных квартир государственных служащих. Поначалу это было не слишком отдельно, и каждая из картин Аларкона смотрелась ясно, что когда за неполный десяток лет вышло на экраны пять полнометражных лент режиссера, становится ясно, что они на самом деле представляют собой единое целое, бесконечный фильм о людях, живущих в зоне страха, насилия, бесчеловечности, ставших буднями, бытом, образом жизни.

Об этом же — о банальности зла, о том, как оно становится человеческим естественном, о том, какой страшной нечеловеческой ценой удается немногим противостоять этому злу, рассказывает новая картина Аларкона, которая называется «Ягуар» по кличке главного его героя, отчаянного паренька, из низов, прорвавшегося в элитарное военное училище, где его превратят в волка, где выбор

один — или быть как все, или погибнуть — от собственной ли руки, от пули соседа по казарме, от кулака сержанта или просто от нежелания жить, бороться, сопротивляться. Но «Ягуар» пройдет через унижения, избиения, провокации, пройдет победно, ибо он сильнее других, и хитрее, и выносливее, ибо он успел уже пройти достаточно жестокую школу жизни, чтобы не просто стать таким, как вот эти вокруг, но крупнее, жестче, опаснее, недаром же он сам придумал себе это прозвище, которое выделяет его из толпы, из «аристократического плебса», умеющего за себя постоять только в массе, только гуртом. И эти отпрыски знатных родов поверят в его хищное обличье, в этот оскаленный рот, в эти крутые скулы и твердый подбородок. Поверим в него и мы, как верит в себя и сам «Ягуар», сыгранный Сергеем Векслером с поразительной легкостью, естественностью и прямо какой-то кошачьей грацией постоянной готовности к прыжку. Верит до поры до времени, пока не рухнет граница, которую он возвел между собой и другими, пока тот кодекс, который он установил для себя одного в этом мире волков, не обернется против него. Произойдет это тогда, когда у курсантов начнется «практика», и их бросят на разгон демонстрации, когда в грохоте выстрелов и дыме слезоточивых гранат останется курсант Рикардо Арана, пожалуй, самый слабый из всех самый ранним, а вину за это убийство, превратив погибшего в символ воинской доблести. А когда «Ягуару» покажется на врагов порядка и государства, превратив канонизацию одноклассника, ему, а вместе с ним единственному похожему на человека среди офицеров лейтенанту Гамбоа, придется расстаться с мечтой о военной карьере, о будущем в рамках системы, частью которой они только что были, частью которой — страшно подумать! — они могли бы остаться навсегда. И «Ягуару» придется сделать выбор, придется решать, размышлять, оценивать — словом, совершать все то, что он гнал от себя все эти пять лет в училище. И он этот выбор сделает...

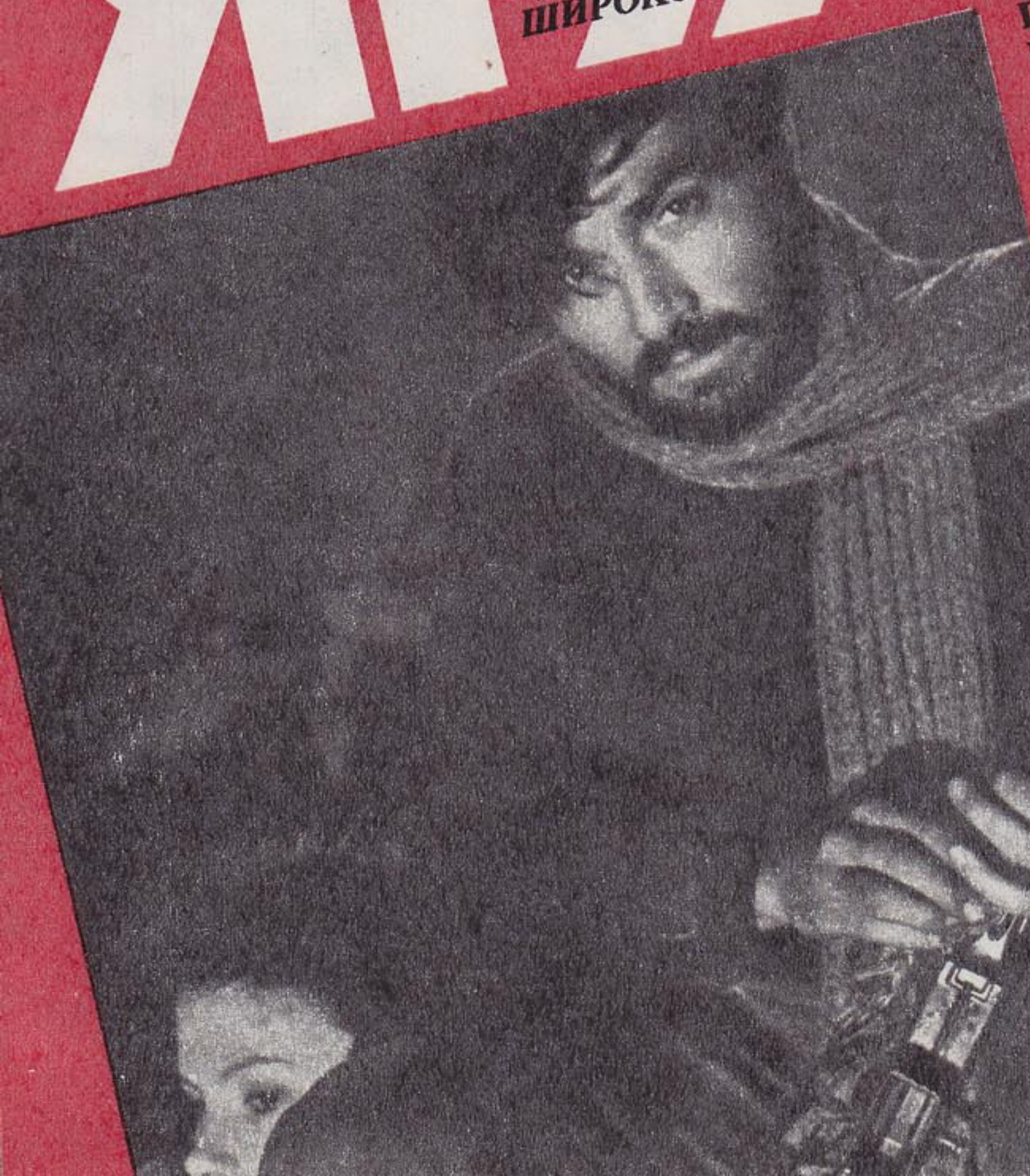
ЯГУАР

«МОСФИЛЬМ»,
ЦВЕТНОЙ,
ШИРОКОЭКРАННЫЙ

Авторы сценария —
Себастьян Аларкон,
Татьяна Яковлева
Режиссер —
Себастьян Аларкон
Оператор —
Анатолий Иванов

В ролях:
Сергей Векслер,
Артем Каминский,
Адель Аль-Хадад,
Сергей Газаров,
Янина Хачатурова,
Владимир Татосов

По мотивам романа
Марио Варгаса Льосы
«Город и псы»







Олег ЯНКОВСКИЙ

Олег Янковский утверждает, что первое дело актера — лицедейство. Но зрители любят его прежде всего за неизменное обаяние. В его честь написано много панегириков, его даже называли «поэтом иронии» — поэт иронии, которому великолепно удается разыграть на экране «прозу жизни». Таким мы видим его много лет в кино и на телевидении.

— Материал для работы диктует время. Сейчас наш кинематограф переживает период обновления драматургического материала, но, как это ни странно, живая социальная тема пока ускользает, ее трудно материализовать в конкретные несловесные образы. И вот в последней картине «Храни меня, мой талисман» режиссеру Роману Балаюгу и мне, как актеру, было интересно проанализировать проблемы нравственные — и появился фильм о чести, совести.

— Как Вы относитесь к тому, что большинство критиков приняли картину «в штыки»?

— Главное, среди зрителей и критиков нет тех, кто бы говорил: «Да так, ничего», то есть она или определенным образом нравится, или не нравится. Надо сказать, что в основе претензии, которые высказываются в адрес фильма в целом и моей роли в частности, лежит растерянность, ибо Роман Балаян в предыдущих работах всегда предлагал точного социального героя. А сейчас посыпались вопросы: почему слабы сюжет, почему нет концовки, кто они, эти герои. Для нас это была картина-этюд, размышление в действиях. Съемки были подчинены духу чистой импровизации, часть диалогов записывалась документально, скрытой камерой. Мы хотели построить фильм на взаимодействии актерских индивидуальностей в стихийно возникающем ансамбле. Получилось неубедительно — наша вина. Но мы были далеки от фальши — а вопросы морали и нравственности подвергались самым разным прочтениям во все времена, и разбираясь

в них, как говорится, сам черт голову сломит.

— Каковы Ваши ближайшие планы?

— Следующая работа в кино — это очень сложный, казалась бы, невозможный для перевода на киноязык материал — экранизация рассказа Л. Н. Толстого «Крейцера соната», режиссер М. Швейцер. Пока трудно говорить, что получится, но мы делаем фильм о том, может ли человек распахнуть свою душу и не постесняться показать ее изнанку, каких сил ему это стоит. Снимается фильм как монолог, исповедь, открывающая стояние человека именно в тот момент, когда в нем происходит переоценка ценностей. С другой стороны, — это попытка поговорить об очень сложном сегодня институте брака. В работе принимают участие прекрасные актеры: Алла Демидова, Александр Калягин, Петр Трофимов. В главной женской роли выступит молодая актриса ленинградского Малого драматического театра Ирина Селезнева, она неоднократно принимала участие в постановках ленинградского телевидения, но в кино это ее первая большая роль. Ирина — человек очень одаренный, и, я надеюсь, зрители будут рады знакомству с ней. В перспективе планируются съемки фильма по сценарию Рустама Ибрагимбекова, его рабоче название «Две смерти», режиссер Роман Балаян. Это моя четвертая работа с Балаяном. Когда режиссер работает с одним актером, случается, что их отношения изживают себя, но я надеюсь, что Роман сумеет найти во мне как в актере что-то новое.

— Как Вы относитесь к сегодняшней драматургии?

— Мне кажется, написать сценарий для фильма — это как увидеть сон: мгновенно, и от начала до конца. И этот «сон» должен подчиняться законам экрана. Как овладевают этим уникальным кинематографическим видением — не знаю. Могу сказать, что в последнее время мне было очень интересно читать сценарии Ю. Клепикова, П. Финна. Надеюсь,

что поколение, вступающее в кинематограф, откроет новые возможности образного видения.

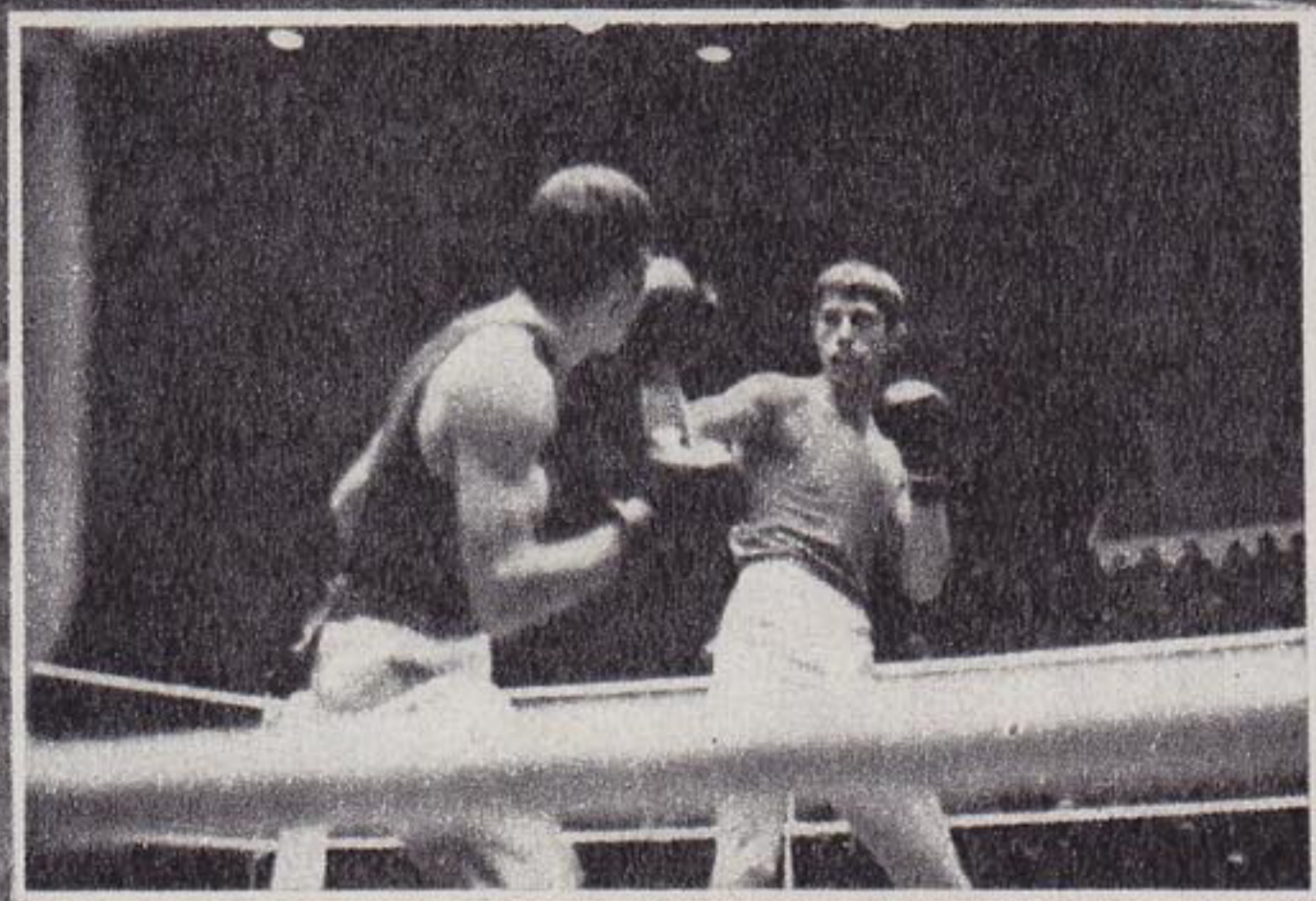
— Ваши партнерами на съемочной площадке часто бывают молодые актеры, да и Ваш сын учится на курсе у О. Табакова. Чем они отличаются от того поколения, с которым Вы вступали в творческую жизнь?

— Тут сложно дать определенный ответ. Наша профессия, конечно, очень странная. Это прежде всего подарок судьбы, и я не буду рассуждать о том, кому это дается и как. Молодое поколение! Они более свободные, раскованные, нежелали были мы, часто категоричны в оценках, и в то же время их реакция на различного рода проблемы и ситуации бывает удивительно противоречива. Я вижу много талантливых людей среди молодых актеров и режиссеров, но они очень разбросаны в своих эстетических привязанностях и даже внутренних установках, поэтому мне лично не всегда удается «подключиться» к ним, понять, в чем суть их поиска. Но это ни в коем случае не осуждение. Придет время, и это поколение исповедуется.

— В спектакле «Гамлет», который кинорежиссер Глеб Панфилов поставил на сцене театра им. Ленинского комсомола, Вы играете главную роль. Соотносится ли эта работа с киноролями последних лет?

— Нет. Мы разыгрываем драму о политике, о том, как она душист людей, которые мечутся в лабиринте, ведущем к власти. И Гамлет, шут и мученик чести, заставляющий всех «поворачивать глаза зрачками в душу», вступаая в борьбу, сгорает сам и выжигает все вокруг себя. Я знаю, с нас строго будут спрашивать шекспироведы. Но я уверен — сегодня в искусстве интересно именно личностное прочтение классических сюжетов, наполнение их современной проблематикой.

Интервью провела М. Дроздова



Вторая попытка Виктора Крохина



«ЛЕНФИЛЬМ», цветной, широкоэкранный

Автор
сценария —
Эдуард
Володарский
Режиссер —
Игорь Шешуков
Оператор —
Владимир Бурыкин
В ролях:
Саша
Харашкевич,
Витя Полуэктов,
Михаил
Терентьев,
Людмила
Гурченко,
Николай
Рыбников,
Олег Борисов

СЛЕДЫ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Просто поразительно, как реально и непринужденно, словно и впрямь из какой-то неснятой хроники тех лет, вырастает на экране неприятный, голодный быт сороковых-послевоенных, нищее царство коммунальных квартир, где все на виду, где все вместе, где вечные, не затихающие склоки неизъяснимо и гармонически сплетаются с бескорыстной солидарностью, где не протолкнуться от обилия какой-то полусломанной утвари, каких-то вещей, которые никому не служат, но стоят посреди жизни.

Просто поразительно, как движутся, живут, чувствуют в густом этом мире, который никак уж не назовешь «ретро», который очерчен грубыми, жесткими, отнюдь не ностальгическими мазками, люди тех лет, персонажи быта — раненные, искалеченные, безрукие и безногие, вернувшиеся победителями, но еще не ощутившие себя ветеранами, героями юбилеев и смотров. Слишком мал еще срок, прошедший после последних ранений, и вместо радости — ощущение непригодности к мирной жизни, неумения выйти ей навстречу естественно и открыто, ибо требует она здоровья, уверенности в себе и спокойствия, а где взять их сейчас...

И наконец, увидится в этом колдовороте судеб мальчишка, звезда военной поры, так и не наевшийся вдоволь, не одевшийся, не обувшийся вдосталь, уверовавший в то, что нет на свете ничего выше силы кулака, глазомера, реакции, немедленного возмездия каждому, кто только посмеет... Тем более, что судьба дала ему талант боксера, что он и в самом деле может положиться на свои кулаки.

Вот о нем, о мальчишке, который родом отсюда, из этого быта и этого бытия, картина Игоря Шешукова, захлебывающееся от избытка чувств, неровное, клочковато-шероховатое повествование, начинающее и теряющее целые сюжетные линии, необходимые для сюжета персонажей (такую, к примеру, важную линию и такого персонажа, как старший брат Виктора, вернувшийся из заключения и обучающий его законам «стаи»), однако то и дело «выруливающее» сюжет в день сегодняшний, на ринг и в его кулуары, в рассказ о спортивной карьере Виктора Крохина, о его неуклонном обезчеловечивании, о нравственных потерях и глухоте чувств. О тени надежды на то, что неудача, прервавшая этот путь, остановит его, заставит задуматься, решиться и, кто знает, совершить вторую попытку...

Автор сценария —
Альгимантас Кундя-
лис
Режиссер — Артурас
Поздняковас
Оператор — Алоизас
Ячорас
В ролях: Юозас Буд-
райтис, Олегас Дит-
ковскис, Виргиния
Коханските, Ирена
Куксенайте, Мирдза
Мартинсоне, Улдис
Ваздикс

ВСЕ

ЛИТОВСКАЯ
КИНОСТУДИЯ,
цветной

ПРОТИВ

КУДА ИСЧЕЗ ПЕРРИ МЕЙСОН?

Зарубежный детектив найдет своего зрителя. Особенно, если он наш, отечественный. Если солнечная Калифорния снималась в солнечной Литве. Если отрицательных американских бизнесменов будут играть положительные актеры из Литвы и Латвии. Если, наконец, он будет снят по роману Эрла Стенли Гарднера, одного из родоначальников «крутого» детектива, в котором частный сыщик немногим отличается от гангстера; если читателя и зрителя ожидает встреча с постоянным персонажем Гарднера, не слишком удачливым адвокатом Перри Мейсоном, который с неотвратимым самопожертвованием вязывается в самые нелепые истории, собирая на своем тернистом пути к истине просто невыносимое для нормального гражданина количество синяков и шишек.

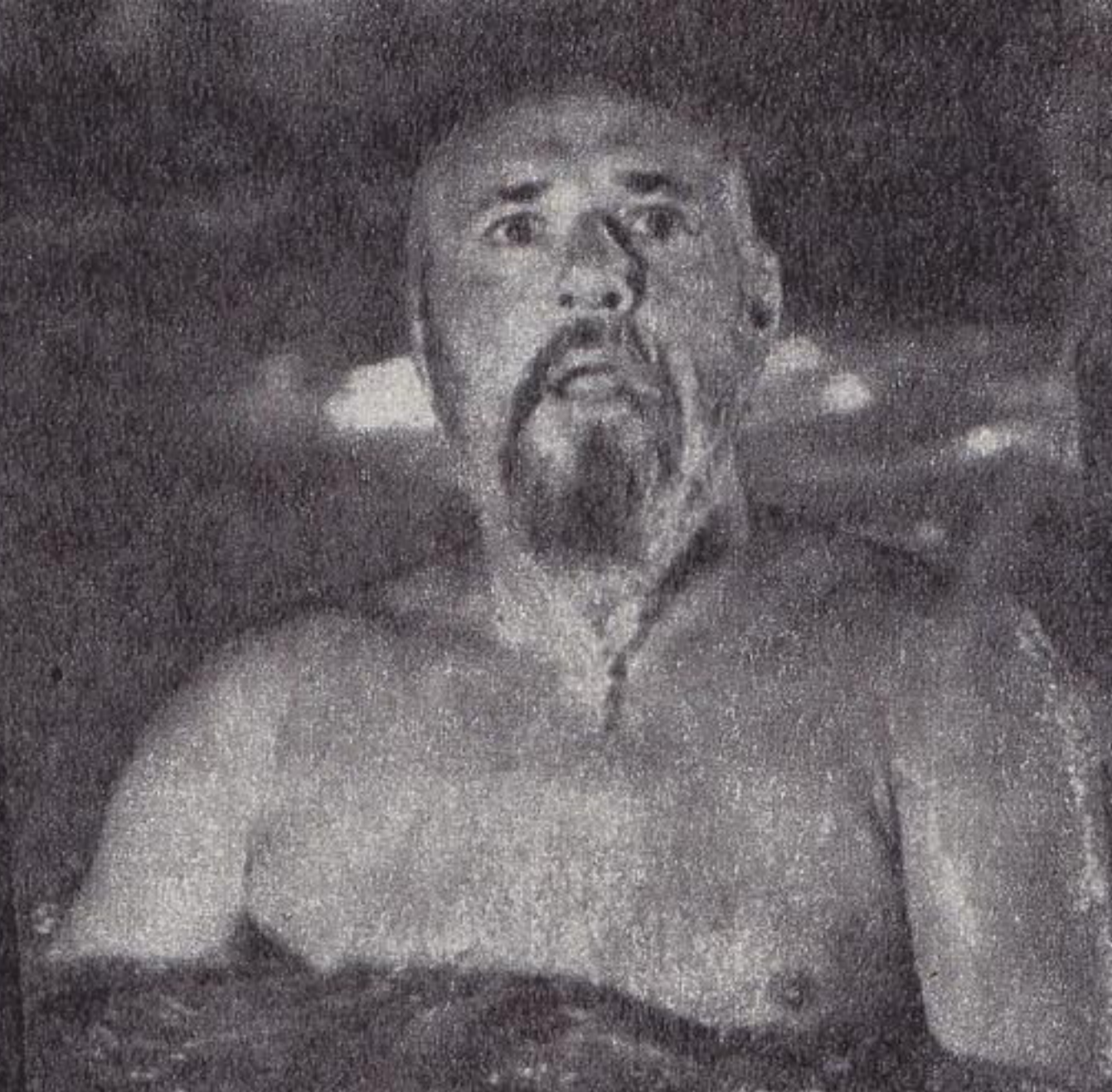
И в полном соответствии со своими ожиданиями зрители увидят в двухсерийной ленте литовского режиссера Артураса Поздняковаса «Все против одного» — и таинственное убийство глубоко безнравственного миллионера-гангстера, и экзотический мир шоу-бизнеса, и «девушек для радости», и купленных на корню полицейских, и мошенничества, и клятвопреступления, и погони, и поджоги, и фальшивые драгоценности... И, разумеется, стойкого рыцаря справедливости, однажды едва не оказывающегося на месте неизвестного убийцы и с трудом доказывающего собственную невиновность.

Впрочем, я не рассказываю секретов сюжета, ибо сюжеты в таких картинах, в сущности, всегда одни и те же, только рассказаны по-разному, и именно это таит в себе увлекательную, манящую и постоянно обманывающую интеллектуальную игру в раскрытие тайны, которая будет разгадана в самое последнее мгновение. Разгадана, но не доказана, ибо герой Гарднера, да и других его коллег по «жестокости» детективу, обречен проигрывать в своей одинокой борьбе за справедливость против сильных мира сего, против преступности, которая давно уже перестала быть уделом одиночек, став уделом системы, общества, социальной структуры. И поэтому каждый из тех, кого встречает на своем пути герой картины, мог убить (а может быть, и должен был, поскольку имел на то все основания и причины) мерзавца Бордена, и не только Бордена, но любого из тех, кто его окружает — врагов или соумышленников, все равно. И поэтому, хотя эта тайна и будет раскрыта, порок не будет наказан, порок будет торжествовать, ибо действие романов Гарднера разворачивается не столько на страницах литературы, сколько на страницах газетной уголовной хроники, в которой хэппи-энд случается не так уж часто, как хотелось бы...

И лишь одна тайна остается нераскрытой: таинственное исчезновение героя романа Гарднера, адвоката Перри Мейсона, вместо которого с той же самой секретаршей Деллой Стрит, с теми же самыми персонажами — появится в фильме никому не известный адвокат Джерри Джексон... Так куда же исчез непотопляемый Перри?

ОДНОГО

По мотивам романа
Э. С. Гарднера «Адво-
кат Перри Мейсон»





ВИЗИТ К ВАН ГОГУ

НА ПОЛЬЗУ ВАН ГОГУ

Вероятно, многие из тех, кто увидит этот фильм, вспомнят, что несколько лет назад уже познакомились с этим сюжетом, с этими путешествиями в недалекий для нас девятнадцатый век, которые совершает из далекого будущего очаровательная фрау доктор Мари Графенштайн, чтобы добыть из первых рук картины великого Ван Гога, продать их у себя, в грядущем, а на вырученные деньги предпринять новые исследования, чтобы спасти от страшной пыльной лихорадки современное ей человечество. Чтобы вернуть ему радость жизни, радость доброты, радость взаимопонимания...

Эту не слишком фантастическую историю, лишь самую малость сдобренную утопическим реквизитом, рассказал в своей повести «Визит к Ван Гог», опубликованной в одном из сборников «Научной фантастики», советский писатель Северин Гансовский. А перенес ее на экран кинорежиссер из ГДР Хорст Зеэман, пригласив на роль фрау Мари известную польскую актрису Гражину Шаповловску, на роль ученого из будущего Амадеуса — Рольфа Хоппе, а на роль Винсента Ван Гога — одного из самых талантливых немецких актеров Кристиана Грасхофа.

Справедливости ради, придется сказать, что авторы фильма, перенося повесть на экран, утратили не мало из ее философской проблематики, увлекшись неожиданным и безнадежным чувством пришелицы из будущего к несчастному художнику из прошлого. Однако если это не пошло на пользу литературе, то на пользу фильму пошло несомненно, как бы сконцентрировав в этой истории короткой, невысказанной и возвышенной любви всю тоску человека из будущего (да и настоящего тоже) по простому человеческому чувству, по естественности жизни...

ВОЗРАСТ НЕ ПОМЕХА

ЛЮБОВЬ НЕЧАЯННО НАГРЯНЕТ...

Комедиями кубинские кинематографисты балуют нас редко, как, впрочем, и зрителя собственного. Если напрячь память, припомнятся, самое большее, «Смерть бюрократа», «Двенадцать стульев»... Вот, кажется, и все. И поэтому попытка вернуться к незаслуженно забытому, но столь необходимому под всеми географическими широтами жанру заслуживает зрительского внимания сама по себе, как первый за долгие годы усмешливый портрет повседневной жизни, нынешних будней Гаваны, увиденный и воспроизведенный цепким и зорким взглядом бывшего документалиста, обладающего вкусом к точной и эффектной детали, характерности человеческих лиц, жестов, движений, поступков. Тем более, что в центре картины — в русском переводе она называется «Возраст не помеха», в оригинале — «Из пушки по воробьям» — старая, как сама комедия, история двух влюбленных пар, которых судьба свела вместе по той естественной причине, что одинокий папа юной Магдалены и одинокая мама юного Эмилио тоже полюбили друг друга,

но из-за отнюдь не розового своего возраста всячески скрывают это чувство от окружающих и, в первую очередь, от собственных детей. Однако дети без труда распознают у предков симптомы той же «высокой болезни» и станут мешать им соединить в законном браке любящие сердца. Естественно, что ситуация эта вызовет бездну смешных, забавных и просто неловких положений, которые, правда, самим участникам таковыми не кажутся. Разумеется, когда накал страстей достигнет апогея, когда все действующие лица едва не разбегутся на все четыре стороны, комедия восторжествует над мелодрамой, и любящие сердца составят двухединую счастливую семью, которая под занавес увеличится еще на двух очаровательных девочек-близнецов.

ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО

РАЗУМЕЕТСЯ, ВСЕ...

Просто поразительно, как сошлись в февральской киноафише столь разные фильмы из разных стран, действие которых происходит в ни в чем не похожих друг на друга ситуациях, антураже, эпохах и географии, и в то же время говорящих об одном

и том же — в человеке, полагающемся лишь на себя самого: на силу своих кулаков, на выносливость своих ног, на остроту своего пера, на нечувствительность к боли... Обо всех о них шла речь выше — в «Плюмбуме...», и «Атаке», «Ягуаре» и «Второй попытке Виктора Крохина», так что репертуар этот без особого преувеличения можно было бы назвать тематическим. И вот еще один фильм, опять о спортсмене, в центре которого очень похожая история, как бы комментирующая суровую судьбу Виктора Крохина и «Ягуара».

Мы встречаемся с героем картины, чемпионом Чехословакии по велоспорту Виктором Вацеком в то самое критическое мгновение (см. «Этот прекрасный зрелый возраст»), которое приходит ко всякому спортсмену, когда он окажется не первым, когда его, проигравшего, бросит возлюбленная, когда все, кажется, кончилось, и все приходится начинать с начала, с нуля.

Правда, судьба приходит Виктору на помощь — в эти нелегкие дни он знакомится со студенткой Геленкой, готовой, кажется, разделить с ним жизненные трудности. Но Виктор познакомит ее с братом, скульптором Максом, жизнь которого тоже сломалась на полном скаку — после автомобильной катастрофы отказала правая рука, он потерял профессию, и ему тоже пришлось начинать все сначала. У него тоже начнется роман с Геленкой, и она подскажет ему другую дорогу, в фотографию, как подскажет и Виктору снова вернуться в спорт, к старому тренеру и друзьям. А потом, сделав свое, уйдет, ибо так и не найдет в себе силы встать между братьями, разрушить близость между ними.

ВИЗИТ К ВАН ГОГУ
ВОЗРАСТ НЕ ПОМЕХА
ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО
ЗАБОТЫ ЭСТЕР
АТКИНС
ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ
МАНЕВРЫ НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ

ЗАБОТЫ ЭСТЕР

ЭТОТ ТРУДНЫЙ ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ

Так проще всего было бы назвать этот фильм по аналогии с фильмом болгарским, оказавшимся в этом месяце рядом на наших экранах. А может быть еще точнее — «Этот самый трудный переходный возраст», ибо тех сложностей и неожиданностей, которые выпали на долю двенадцатилетней будапештской девочки по имени Эстер, не снести и взрослому, многократно испытанному судьбой человеку.

В самом деле, достаточно просто перечислить этот поток событий, трагедий и бед, с трудом укладывающихся в метраж недлинной детской картины: начать с того, что от маленькой Эстер ушел отец, то есть ушел, конечно, не от нее, а от мамы, но сама девочка переживает это как измену себе; потом у Эстер умрет бабушка, а дедушку придется перевезти из деревни к себе, в городскую квартиру, да еще скрыть от него кончину жены, ибо дедушка, как выяснится мимоходом, тоже безнадежно болен и любое волнение может его просто-напросто убить...

Казалось бы, этого более, чем достаточно... Однако сложности, хлопоты и заботы ее (фильм так и называется — «Заботы Эстер») на этом не кончаются, напротив, они теснятся, опережая друг друга, они торопятся, крупные и мелкие вперемешку, одно к одному, не давая опомниться. У Эстер ухудшаются отношения с классной руководительницей, да и с занятиями дело обстоит не лучшим образом, начинает портиться дружба с мальчиком Кристианом, да и с остальными друзьями-одноклас-

сниками, что-то не в порядке у матери, и девочка переживает ее трудности как свои собственные, ибо вся она — воплощенное равнодушие, чуткость, дружелюбие. И именно это помогает ей выстоять, помогает пережить этот трудный переходный возраст, стать взрослой.



АТКИНС

КУДА ДВИЖЕТСЯ ВЕСТЕРН?

«Индийские фильмы» издавна стали одним из «фирменных» жанров киностудии ДЕФА, а у критики получили даже особое название — «дефа-вес-

терны». Что же касается зрителя, то он о жанрах не задумывается, а просто эти фильмы смотрит. Смотрит и любит. И ждет следующих. Достаточно вспомнить такие популярные на наших экранах картины, как «След Сокола», «Братья по крови», «Белые волки», «Апачи», «Оцеола», «Текумзе», «Ульзана»,

«Чингачгук — Большой Змей», «Союз племени ирокезов», «Вождь Белое Перо», чтобы убедиться в том, какое место занимают они в нашем прокате, как складываются — все вместе — все равно, сняты ли они по романам Фенимора Купера или по оригинальным сценариям — в панораму событий, известных как завоевание Дикого Запада, как долгий и драматический рассказ о трагическом конфликте аборигенов Северной Америки и белых переселенцев из Европы.

И не случайно большинство этих лент решается в стремительном и увлекательном жанре приключенческого фильма, в котором все симпатии зрителя — в отличие от вестерна классического, американского — отданы не «белому» герою, но индейцу, борцу за свободу и независимость своего народа.

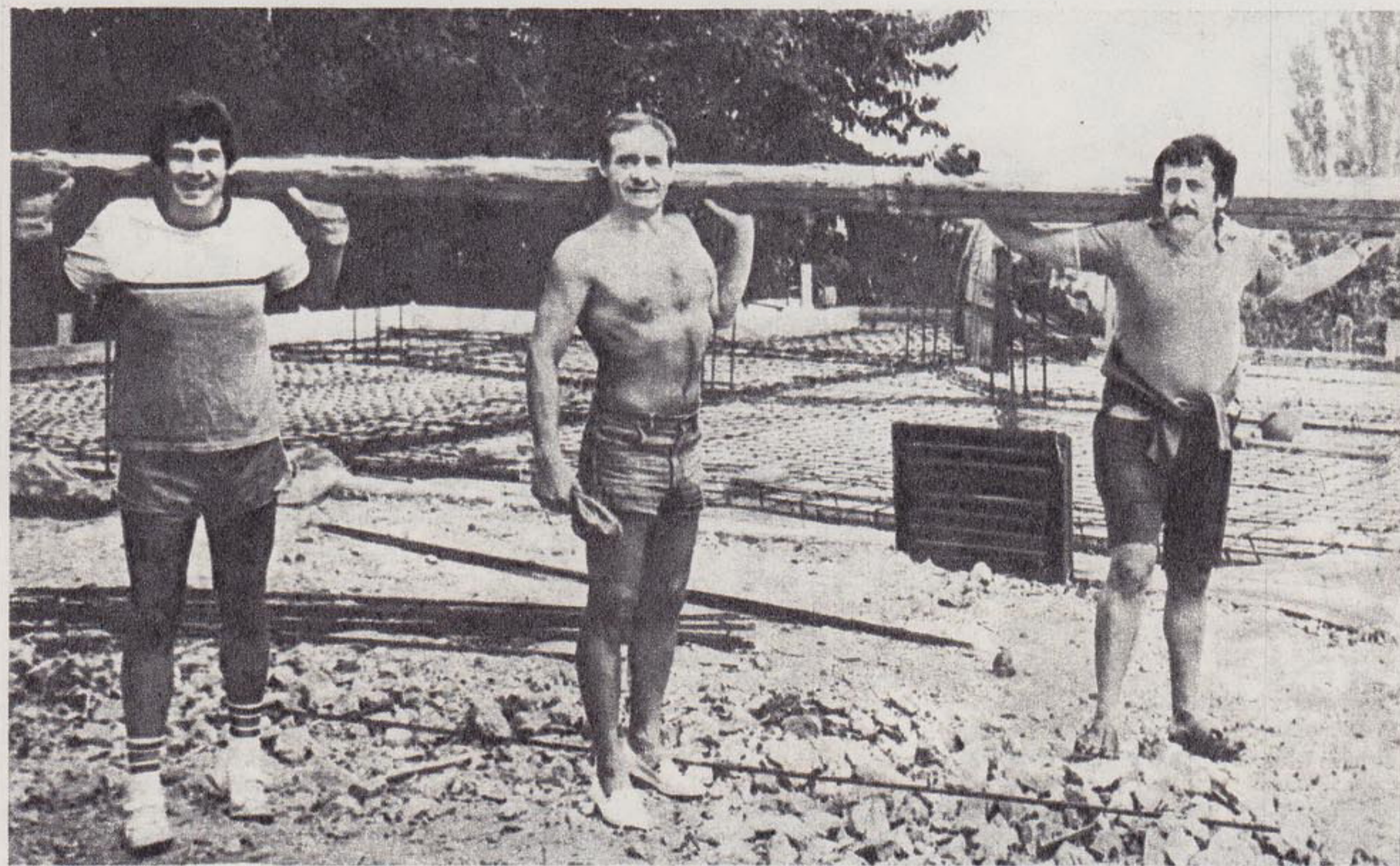
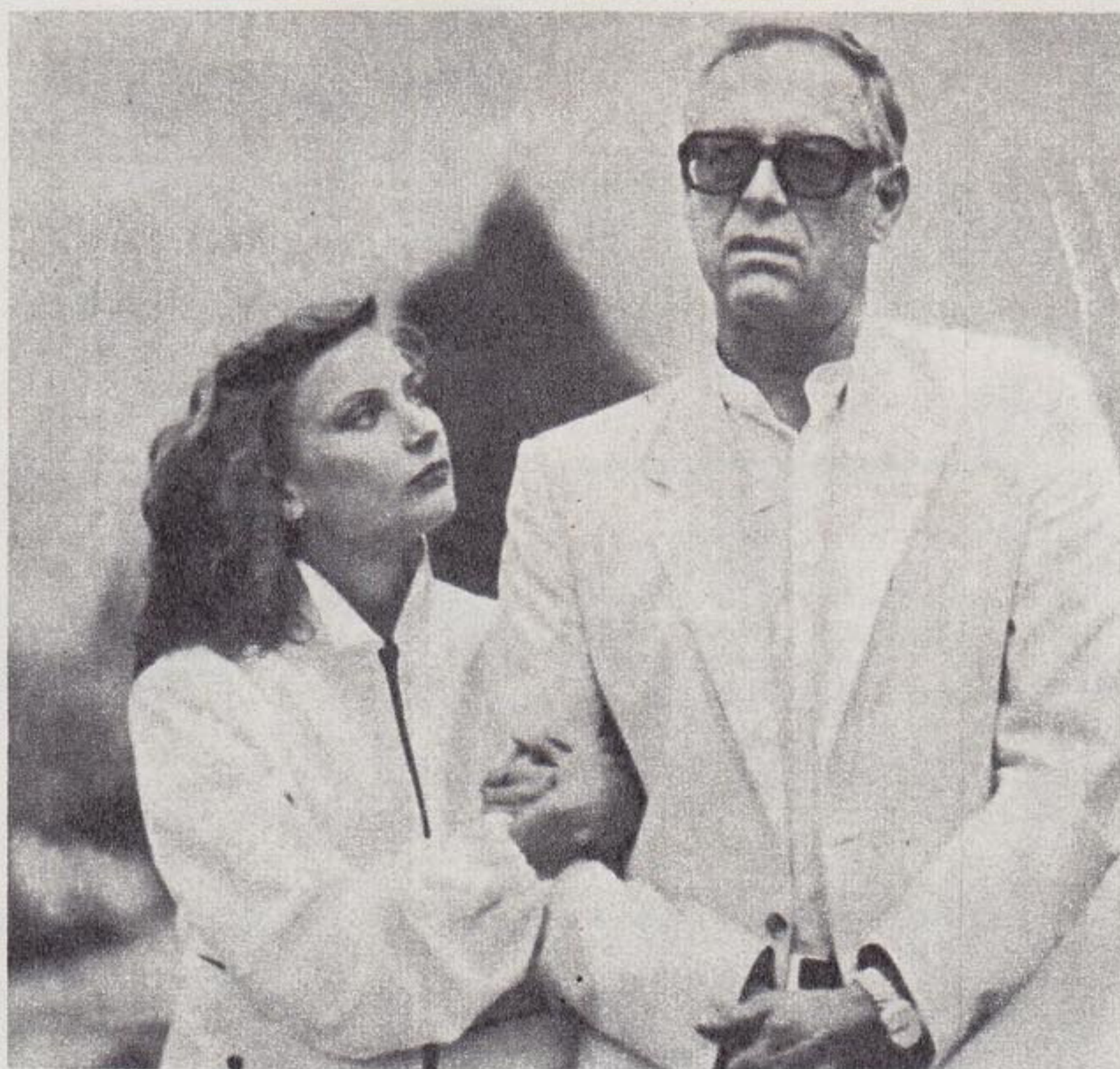
Сейчас на наши экраны выходит новая картина этого жанра «Аткинс», во многом отличающаяся от предыдущих «дефа-вестернов». И прежде всего тем, что в центре фильма — отнюдь не супермен, а доброжелательный белый охотник Том Аткинс, мечтающий о дружбе с индейцами, о мирном сосуществовании с ними, как сказали бы мы сегодня. Но история оказывается сильнее желаний бродячего охотника: сюда, в глубину гор, следом за ним придут геологи и вооруженные люди, откроют гигантское месторождение меди, с оружием в руках нападут на индейцев, чтобы стать хозяевами их земли, их богатств.



ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ

ВРЕМЯ РАЗБРАСЫВАТЬ КАМНИ...

Это мгновение приходит, когда его совсем не ждешь, когда все еще кажется впереди, когда ты все еще можешь сам. Приходит, чтобы остановить на полном скаку, обрушить все мыслимые и немыслимые треволения, неприятности по службе, сложности в семейной и личной жизни, словно все они ждали где-то неподалеку, чтобы улучить момент, сорваться с цепи... И все равно, кто ты есть на этом свете — скромный служащий или модный хирург, директор завода или известный на всю страну театральный критик, вершитель судеб и покоритель женских сердец, — оказывается, что приходит время собирать камни, подводить баланс, в котором и дебет, и кредит, и, разумеется, сальдо — вся человеческая жизнь, особенно, если это жизнь человека искусства, которая вся на людях, всегда для людей... Об этом мгновении, о трех днях Румена Илиева (артист Коста Цонев), о сложных его отношениях с женой (Невена Коканова), любовницей



(Ваня Цветкова), сестрой (Катя Паскалева), коллегами и друзьями, дочерью и поклонниками таланта, со всеми, кто составляет его мир, рассказывает фильм «Этот прекрасный зрелый возраст», продолжающий немалый уже в болгарском кино последних лет цикл фильмов о людях искусства, художниках и писателях, о непростых отношениях таланта человеческого с окружающим миром, с самим собой, о высокой мере ответственности за все, что происходит с этим талантом и в сфере искусства, и в сфере жизни собственной, частной, приватной, о том, как бесконечно трудно, но необходимо! — бывает взглянуть в глаза себе самому, увидеть мгновения слабости, мелочности, равнодушия, а то и простой человеческой подлости. Взглянуть, чтобы попытаться идти дальше.

МАНЕВРЫ НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ

КТО ПОЕДЕТ В ЯПОНИЮ?

В самом деле, кто? Кто достоин? Если все трое одинаково способны, молоды, остроумны, деловиты, исполнительны, инициативны, высоко нравственны (я перечисляю те качества, которые кажутся необходимыми им самим)? Если здесь, на пятом этаже административного здания, за дверью с надписью «Буксировочная техника», каждый достоин длительной зарубежной командировки, каждый из неразлучных трех «мушкетеров», которых ничто на свете не в состоянии посорить — ни женщины, ни карьера, ни только что выстроенная дача, ни даже вот эта новехонькая автомашинка, только что приобретенная товарищем Таховым...

Так, наверно, и продолжалась бы колебимо их давняя дружба, если бы не пришел в контору новый директор

и не развернул перед коллективом блистательные перспективы, и кому-то не померещилось, что один из «Буксировочной техники» будет направлен в Японию, чтобы вступить в деловой контакт со всемирно известной фирмой «Мицигури».

И вот тогда-то на пятом этаже начнутся не маневры, как мягко утверждают авторы фильма «Маневры на пятом этаже», но самая настоящая позиционная война, в которой примут участие не только сами «мушкетеры», но их жены, друзья, знакомые, сослуживцы, в которой одна баталия будет сменять другую, в которой окажется, что дружба давно уже дала трещину, что манящая поездка в Страну восходящего солнца перевесит годы и годы приятельства, что... Впрочем, не стоит, наверно, рассказывать, чем закончится эта поучительная и ехидная комедия, снятая известным болгарским режиссером Петром Василевым-Милевиним с участием таких популярных актеров, как Стефан Данаилов, Велко Кынев и Антон Радичев.

Визит к Ван Гогу

ГДР, цветной

По мотивам повести Северина Гансовского «Винсент Ван Гог»
Автор сценария и режиссер — Хорст Зеeman
Оператор — Клаус Нойман
В ролях: Гражина Шаполовска, Кристиан Грасхоф, Рольф Хоппе, Дагмар Патрасова, Ганс-Йорн Вебер, Барбара Диттус

Возраст не помеха

КУБА, цветной

Автор сценария и режиссер — Роландо Диас
Оператор — Пабло Мартинес
В ролях: Рейнальдо Миравальес, Консуэло Видадь, Альберто Пухольтс, Беатрис Вальдес, Сильвия Планас

Все или ничего

ЧССР, цветной

Авторы сценария — Штепан Скальский, Владимир Поштулка
Режиссер — Штепан Скальский
Оператор — Иржи Мацак
В ролях: Владимир Кратина, Зора Яндова, Ондржей Павелка, Гана Кофранкова, Зденек Бухвальдек, Алоис Швевлик

Заботы Эстер

ВЕНГРИЯ, цветной

Автор сценария — Ева Вёрёш
Режиссер — Андраш Петерфи
Оператор — Шандор Куруц
В ролях: Генриетта Дереш, Илдико Баншаги, Ирен Бордан, Атилла Энглонер, Тибор Кендереш, Николет Молнар

Аткинс

ГДР—РУМЫНИЯ, цветной

Автор сценария — Стефан Кольдитц
Режиссер — Хельге Тримперт
Оператор — Петер Бранд
В ролях: Олег Борисов, Петер Циммерман, Коля Рэуту, Барбара Диттус, Гаргит Бендокат, Керстин Хайне

Этот прекрасный зрелый возраст

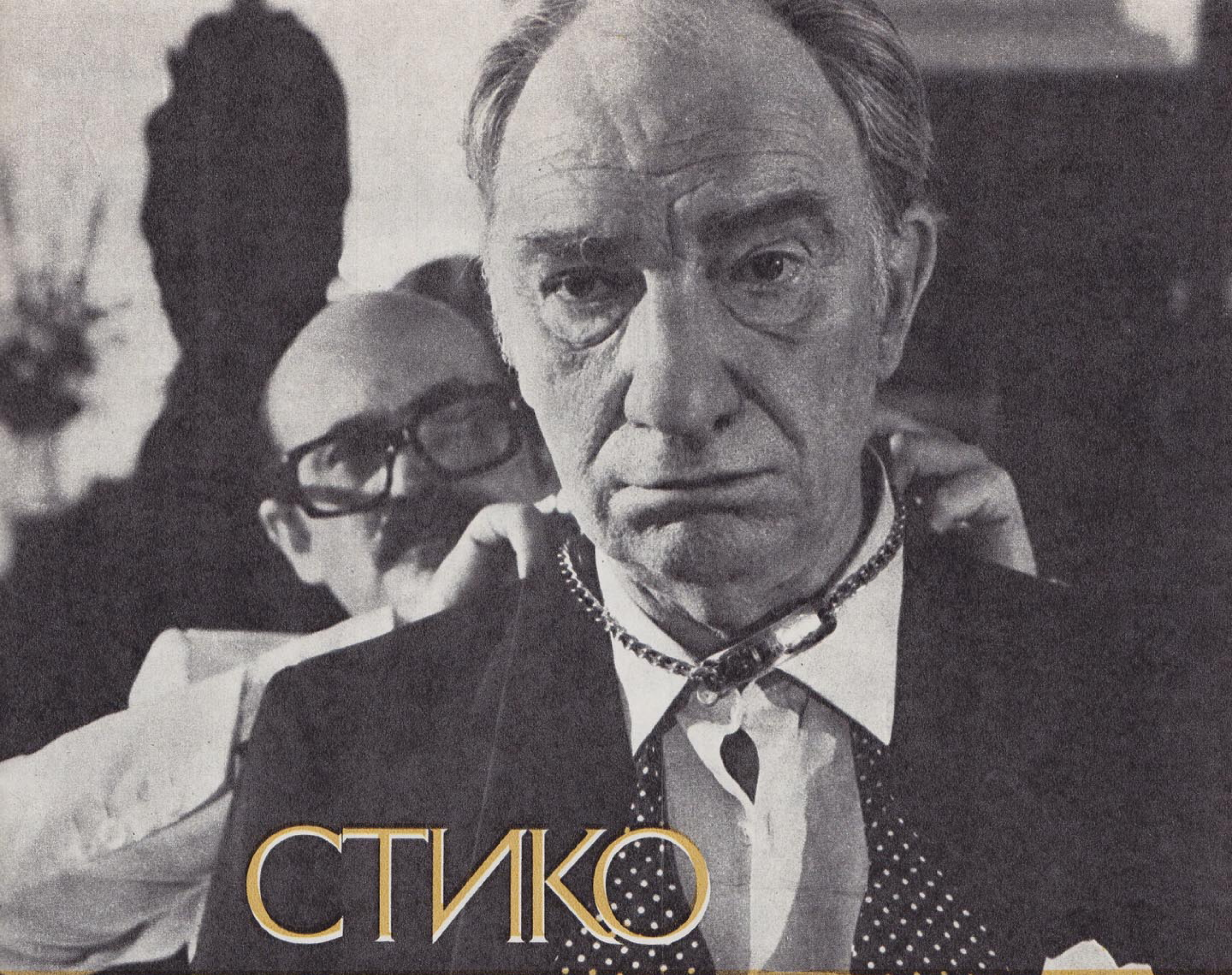
БОЛГАРИЯ, цветной

Автор сценария — Любен Станев
Режиссер — Хачо Бояджиев
Оператор — Борис Янакиев
В ролях: Коста Цонев, Ваня Цветкова, Невена Коканова, Теодора Цонева, Катя Паскалева, Досьо Досев

Маневры на пятом этаже

БОЛГАРИЯ, цветной

Автор сценария — Чавдар Шинов
Режиссер — Петр Василев-Милевин
Оператор — Павел Милков
В ролях: Стефан Данаилов, Велко Кынев, Антон Радичев, Васил Стойчев, Венцислав Вылчев, Иван Григоров



СТИКО

ИСПАНИЯ, цветной

Авторы сценария — ЭТО БЕССМЕРТНОЕ РИМСКОЕ ПРАВО

Хайме Де Арминьян,
Фернандо Фернан Гомес

Режиссер — Хайме де Арминьян

Оператор — Тео Эскамиллья

В ролях: Фернандо Фернан Гомес, Агустин Гонсалес, Кармен Элиас, Ампаро Баро, Маноло Сарсо, Мерседес Лескано

Надо же придумать такое: в конце двадцатого века, в цивилизованной европейской стране, одной из колыбелей латинской цивилизации — продать себя в рабство... Да еще собственному ученику, да еще бесплатно, за пищу и кров, за одежду... Естественно, когда общественность узнает об этом, когда газеты и радио забьют тревогу, от раба захочется избавиться, но тут-то и начнется самое интересное, поскольку освободить его, если он этого не хочет, отмершее, казалось, римское право повелевает лишь двумя способами: либо посадив его за стол хозяина и написав об этом императору, либо объявив об этом во всеуслышание в храме.

Впрочем, рассказывать эту историю лучше по порядку, ибо, хотя описанное выше и настраивает нас на комедийный лад, на самом деле речь пойдет о вещах вполне драматических, если не трагедийных.

В самом деле, попробуйте представить себе ситуацию, в которой оказался почтенный профессор римского права Леопольдо Контрерас де Техада, когда у него не осталось никаких средств к существованию, кроме редких гонораров за переводы из классиков, когда вот-вот станет реальной угрозой потерять квартиру, отдать за бесценок уникальную библиотеку и вообще оказаться за бортом привычной, вполне обеспеченной и безбедной жизни.

Поэтому такой спасительной покажется профессору

неожиданно пришедшая мысль продаться в рабство — в самом прямом и буквальном смысле — одному из бывших своих студентов, ныне преуспевающему юристу и дельцу, владельцу куриной фермы Гонсало Барсене. Сказано — сделано. Так появится в доме Барсены старик-раб по имени Стико, цитирующий в объяснение своего побудительного мотива слова Жан-Жака Руссо о том, что «безумен человек, становящийся рабом по доброй воле и без выгоды. Но он достаточно умен, если взамен освобождается от забот о крове и пропитании».

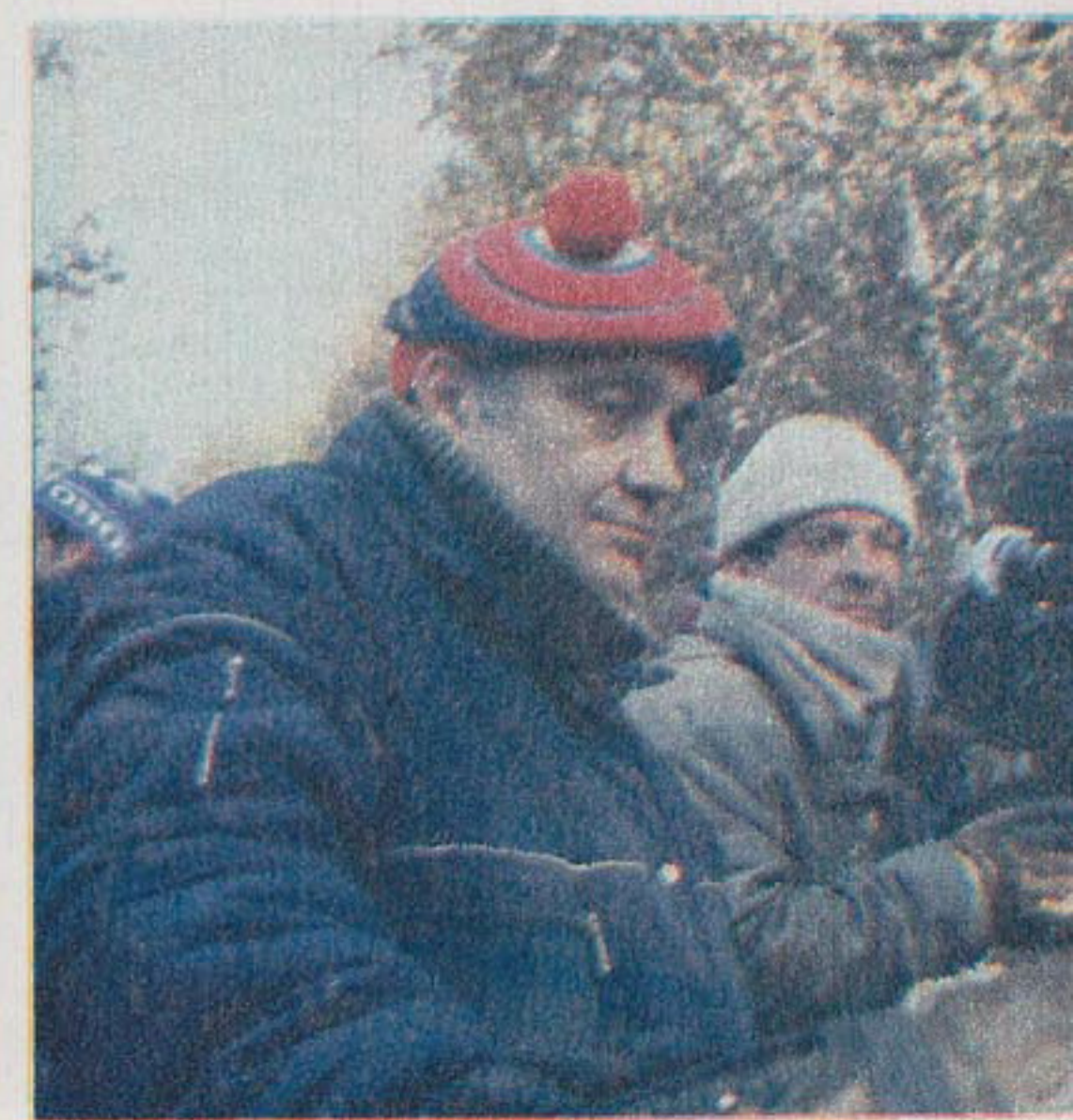
Разумеется, это вызовет множество самых неожиданных осложнений, ибо профессор будет вести себя в строгом соответствии со своими научными представлениями о поведении раба в подобных обстоятельствах: будет всем мешать, будет вносить смуту в семейную жизнь Барсены и в жизнь его домашних, пока хозяин не спровадит его подальше от соглядатаев на куриную ферму. А потом найдет еще один выход из создавшейся ситуации и использует профессорский опыт, память и ум для собственной юридической практики, ибо и студентом он был туповатым и адвокатом более умным не стал. Но как раз в это мгновение всеобщего благоденствия начнется скандал, и из него придется выходить во имя благоденствия будущего, и семейство Барсены с трудом найдет выход, тем более, что им в этом поможет судьба, которая переведет профессору из далекой Америки солидный гонорар, чтобы помочь ему скоротать оставшиеся годы и дни... Но это уже не комедия, не драма, а сказка, то есть совсем другая история...



«Воскресенье», «Золотой теленок», «Маленькие трагедии», «Мертвые души» — эти замечательные фильмы созданы мастером экранизации Михаилом Швейцером. Сейчас на киностудии «Мосфильм» режиссер приступил к постановке рассказа Л. Н. Толстого «Крейцера соната». В главных ролях снимаются Олег Янковский (Позднышев) и дебютанты в кино — молодая ленинградская актриса Ирина Селезнева (Елизавета Ивановна) и Дмитрий Покровский (Трухачевский), руководитель известного фольклорного ансамбля. В картине также заняты: Лидия Федосеева-Шукшина, Петр Трофимов, Михаил Глузский, Алла Демидова, Александр Калягин.



Режиссер Расим Оджагов поставил по сценариям Рустама Ибрагимбекова уже четыре фильма, получившие широкий зрительский резонанс — «День рождения», «Допрос», «Перед закрытой дверью» и «Парк». Сейчас на киностудии «Азербайджанфильм» режиссер и сценарист ведут работу над новой картиной «След», посвященной проблемам бюрократизма, равнодушия и беспринципного отношения не только к порученному делу, но и к близким людям. В фильме снимаются Александр Калягин, Ирина Купченко, Фархад Манафов, Лия Ахеджакова.



Спустя пятнадцать лет после «Подсолнухов» режиссера Витторио Де Сика выдающийся итальянский актер Марчелло Мастоияни снова снимается в Советском Союзе. У него была давняя мечта — сыграть в кино чеховского героя. Но только после того, как у себя на родине Мастоияни посмотрел фильм Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», он понял, что нашел режиссера, который поможет ему ее осуществить. В фильме «Очи черные», который снимает сейчас в Костроме Никита Михалков, Марчелло Мастоияни играет главную роль итальянца Романо. В сценарии, написанном режиссером вместе с Александром Адабашьяном, использованы мотивы произведений А. П. Чехова, в частности сюжетная ситуация рассказа «Дама с собачкой», когда двое несвободных людей влюбляются друг в друга. В фильме это Романо и Анна, итальянец и русская. Анну играет Елена Сафонова, в остальных ролях: Олег Табаков, Юрий Богатырев, Иннокентий Смоктуновский, Всеволод Ларионов.



Эльдар Рязанов скомандовал: «Мотор!», застрекотала камера и Леонид Филатов и Татьяна Догилева начали выяснять отношения. Вернее, их герои из комедии «Забывшая мелодия для флейты», съемки которой проводятся на киностудии «Мосфильм». Авторы сценария — Эльдар Рязанов и популярный драматург Эмиль Брагинский. В картине играют Ирина Купченко, Александр Ширвиндт, Валентин Гафт, Елена Майброва, Всеволод Санаев.



НАШ ЧЕРЕД, РЕБЯТА! АЭРОПОРТ СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА ЯБЛОНЕВЫЙ САД * ГЛОРИЯ ПОЕЗДКА В ИНДИЮ * КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ ТРЕМБИТА



Кинематографическая судьба Баадра Цуладзе сложилась довольно необычно. Окончив режиссерский факультет ВГИКа вместе с Георгием Шенгелая, Ларисой Шепитко и Отаром Иоселиани, он тем не менее прославился как актер ярко выраженного комедийного амплуа. Став уже признанным мастером, Цуладзе вспомнил о своей основной профессии и поставил несколько веселых короткометражек — «Феола», «Гладиатор», «Вальс на Мтацминде» — и остросюжетный детектив «Для любителей решать кроссворды». Его новая режиссерская работа — фильм «НАШ ЧЕРЕД, РЕБЯТА!» — поиск интересных решений в традиционном жанре реалистической киноповести. Герой фильма Георгий Шубладзе решает пойти в армию, поскольку мечтает стать музыкантом никак не близится к осуществлению, а дома — запутанная нелепица сложных взаимоотношений с матерью, отцом, отчимом. В армии Георгий (правда, не сразу) находит жизненную определенность, друзей и любовь. Автор сценария — Гарри Кунцев, в ролях: Заза Чхеидзе, Александр Яковлев, Кира Андроникашвили, Баадур Цуладзе, Елена Цыплакова. Киностудия «Грузия-фильм».

Все мы с детства выучили зазывно манящие слова «Летайте самолетами Аэрофлота!», летаем по мере надобности в разные концы страны и в разное время года. Хорошо знаем, что такое нелетная погода, как «ве-

село» часами сидеть в аэропорту в ожидании рейса. Но все мы можем лишь догадываться, что же на самом деле происходит за многочисленными служебными дверями аэропорта, на поле, никак не желающем стать летным; как работает сложный механизм, от которого порой так много зависит в нашей жизни. Автор сценария Александр Лапшин и режиссер Борис Яшин дают нам возможность заглянуть в «святыню святых» в своем фильме «АЭРОПОРТ СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА». Помогают им в этом герои картины — начальник смены Тужин и начальник аэродромной службы Мягков. Через их взаимоотношения и конфликты авторы фильма попытались обозначить наиболее уязвимые с точки зрения сегодняшнего дня позиции и наметить пути перестройки. В главных ролях вы увидите актеров-однофамильцев Петра и Дальвина Щербачевых. В фильме снимались также Георгий Юматов, Алена Охлупина, Сергей Чекан и др. Киностудия «Мосфильм».

Армянские кинематографисты (автор сценария Рубен Овсепян и режиссер Григорий Мелик-Авакян) предлагают вам экранизацию рассказа классика армянской литературы Стефана Зорьяна «ЯБЛОНЕВЫЙ САД». Эта история случилась в начале века, в маленьком городке, когда из Западной Армении хлынул поток беженцев, спасавшихся от турецких фанатиков. Тогда-то и полюбил ста-

рик Мартын беженку Нунуфар. Счастливой могла бы быть жизнь мудрого Мартына, вырастившего прекрасный яблоневый сад, и молодой, но уже истерзанной жизнью красавицы Нунуфар, если бы не злоба и алчность... За исполнение роли Мартына народный артист СССР Сос Саркисян был удостоен на XIX Всесоюзном кинофестивале 1986 года в Алма-Ате премии за лучшее исполнение мужской роли. Вы увидите в фильме Аллу Туманян, Азата Шеренца, Галю Новенц, Владимира Мсряна и др.

Все мы слышали про гангстеров, все мы видели о них фильмы. В американском фильме «ГЛОРИЯ» режиссер и сценарист Джон Кассаветес решил соединить лихо закрученную, динамичную гангстерскую интригу и вполне мелодраматическую историю. Шестилетний пуэрториканец Фил чудом остался в живых после расправы гангстеров над его семьей. Спасла его поначалу вовсе этого не желавшая соседка Глория, сама крепко связанная с бандитами. На протяжении всего фильма Глория и Фил будут придумывать всевозможные уловки, чтобы скрыться от преследующей их шайки. Как бы невероятно это не звучало, они выйдут победителями в этом смертельном марафоне. В ролях: Джина Роулэндс, Бак Генри, Джули Кармен и Джон Адамс.

Фильм «ПОЕЗДКА В ИНДИЮ» создан старейшим режиссером Англии Дэвидом Лином, чьи картины «Мост через реку Квай» и «Лоуренс Аравийский» удостоены премии «Оскара». В нашем прокате шли фильмы Лина «Оливер Твист» и «Большие надежды». «Поездка в Индию» прив-

лечет поклонников этнографических фильмов. Они познакомятся с достопримечательностями этой древней страны, ее обычаями и прекрасной природой. Заинтересует картина и любителей психологической драмы, поскольку основным конфликтом в ней становится конфликт между английским женихом-расистом и его невестой, которая из чувства справедливости защищает права коренных жителей Индии. В фильме снимались: Джуди Дэвис, Виктор Банерджи, Пегги Эшкрофт, Джеймс Фокс и др.

Снова, к вящей радости детворы, появятся на экране знакомые всем неуловимые мстители. Неутомимый рассказчик Эдмонд Кеосаян в своем третьем фильме об отважных рыцарях революции «КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» поведает нам о том, как четверка неразлучных друзей спасла бывшие сокровища русских царей от покушений жуликов и политических авантюристов. Вновь вы встретитесь с Михаилом Метелкиным, Виктором Косых, Василием Васильевым, Валентиной Курдюковой — «неуловимыми» — и их противниками — Владиславом Стрельчиком, Арменом Джигарханяном, Ефимом Копеляном и др.

Возвращается на экран и нестареющая «ТРЕМБИТА», поставленная режиссером Олегом Николаевским по мотивам одноименной оперетты Юрия Милютина. Евгений Весник, Ольга Аросева, Алексей Чернов, Николай Трофимов сыграют вам историю о том, что произошло в одном закарпатском селении, когда в нем появился бывший дворецкий графа Шенборна, который решил разыскать клад своего хозяина.





НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

Марьяна ПОЛТЕВА

— Мама, хочешь я станцую тебе о том, как снимали кино в Америке? — спрашивала маленькая Марьяна и танцевала.

— Трудно даже объяснить, что это был за танец, — ей как-то действительно удавалось создать образ не одного конкретного персонажа, а сразу нескольких, и даже мир их взаимоотношений, — вспоминает мама. — Мы хотели учить ее танцу, но не могли выбрать: классический, современный, пантомима? Пока мы размышляли, Марьяна начала сниматься в кино — ей было пять лет.

— Моя первая роль — в фильме А. Михалкова-Кончаловского «Романс о влюбленных», — рассказывает она, — сводилась к тому, что, стоя в проеме дверей, я ковыряла в носу. А больше всего мне запомнилось, как с другими ребятами, которые снимались в картине, мы залезали на взрослых актеров, прыгали вокруг них и веселились от души.

Учась в школе, Марьяна сыграла роли в фильмах: «День гнева» С. Мамилова, «Не ходите, девки, замуж» Е. Герасимова, «Дело за тобой» Н. Александровича, «Страховой агент» А. Майорова, «Дать времени пройти» И. Селезневой, «Начни сначала» А. Стефановича. Наверно, она самая многоопытная из начинающих актрис. Время работы над тремя последними фильмами (съемки проходили одновременно) совпало с экзаменами во ВГИК, и... первое поступление окончилось неудачей.

— Следующим летом Марьяна поехала на пробы в Ленинград, — продолжает мама, — и я сказала ей: попробуй поступить в Ленинградский институт театра, музыки и кино, там набирает курс Л. А. Додин — попытка не пытка. И эта авантюра закончилась успешно.

— Я очень люблю авантюры в жизни и импровизацию на сцене. Иногда это кончается плачевно. Однажды мы придумали спектакль, главным действующим лицом которого стала наша любимая рабочая аудитория. Для этого срочно понадобились какие-то особенные дверные ручки, мы пошли откручивать их от дверей в старом заброшенном доме и в результате попали в милицию. Каким-то образом об этом моментально узнали наши однокурсники и прибежали в отделение, причем все с буханками хлеба. В общем, получилась история. Тем не менее тяга к эксперименту не пропала, поэтому, может быть, читаю сценарии с карандашом в руках — всегда хочется что-то изменить.

— И поэтому, наверное, ваши киногероини эксцентричны?

— Да, но мне хочется играть предельно характерные роли — буквально с наклеенным носом. Я — за актерами-лицедеями. Но умение фантазировать в образе не исключает работу над серьезными драматическими ролями — в институте я репетирую Антигону (после первого курса ЛГИТМИКа Марьяна перевелась в ГИТИС, в мастерскую О. Табакова, и вернулась в Москву).

На курсе Л. А. Додина помимо прочих зачетов и экзаменов есть зачет по клоунскому мастерству. Однажды на маленьких студийных подмостках появился клоун в клетчатом пиджаке и в панталонах с торчащими в разные стороны рыжими косичками. Натолкнувшись на два толстых кожаных портфеля, он начал размышлять об их содержимом. В причудливой пантомиме рождались самые нелепые предположения. Оказалось же, что портфели были наполнены белым снегом. Кружился и падал снег, а клоун тихо покидал сцену. Репризу Марьяна придумала сама.

«Клоунский дар — самое ценное качество актера, признак высочайшего артистизма», — провозгласил много лет назад один великий кинорежиссер. Хочется пожелать, чтобы будущая актриса сумела воспользоваться этим даром.

М. Дроздова

Олег МЕНЬШИКОВ

Он явился к нам юношей пятидесятих. Звали его Костик. Он пришел из элегической комедии Леонида Зорина и Михаила Козакова «Покровские ворота».

Москва восьмидесятых взволнованно смотрела на Москву пятидесятих, которые «уже скрылись за поворотом, стали старыми письмами и пожелтевшими подшивками». И вступали в силу законы особой, поэтической, памяти. И многих тогда охватило ВСПОМИНАНИЕ: «Старый друг, мы молодцы были... На Чистых прудах играла музыка, и девушки в цветных свитерах коньками писали свои автографы...»

А Костик? Костик властно притягивал к себе наши чувства.

Молодой актер играл мелодию жизни. Он играл «игру» — ведь его герой был потрясающе молод, умен, артистичен и, конечно, не мог устоять от соблазна розыгрыша, спектакля и даже трюкачества. Он весь — в контактах с обитателями той старой московской квартиры и через эти контакты себя выражал. Порой он чувствовал себя режиссером жизни коммунального очага, а может быть... и Покровских ворот, и даже Москвы!.. Он со всеми, но и сам по себе. Он — отдельный человек. Пожалуй, в этой нескрываемой неслиянности с окружением и был ключ к характерам-персонажам Олега Меньшикова. Он дал его нам сразу, играя Костика, но не все мы тогда это поняли. Слишком уж был неожиданный, прежде мало знакомый тип актерской индивидуальности.

Хорошо помню, как на следующий же день после премьеры полетели недоуменные вопросы и возникли споры: «Этот Меньшиков просто обречен на «звездное» счастье...» — «Да что вы, артист на одну роль! О нем быстро забудут, вот увидите!»

Но его не забыли.

Итак, что мы знаем об Олеге Меньшикове в 1987-м? Я сознательно начала свой рассказ с «Покровских ворот», хотя еще до этого Олег снялся в телефильмах «День рождения Терезы», «Жду и надеюсь» и у Никиты Михалкова в «Родне». Есть своя обманная история в датах нашей жизни. Фокус не в том — раньше-позже, а в том, что ярче и памятей по самой сути своей. Костик ворвался в наше зрительское сознание, как буйный ветер, смел прежние впечатления и сделался Первым и Главным.

Олег Меньшиков работал в ЦАТСА. Играл Буланова в «Лесе», Одуванчика в «Рядовых» и даже Ганю Иволгина в «Идиоте». Жаль, что его Ганечка — уже в прошлом. Сейчас Олег работает у режиссера Валерия Фокина (театр имени М. Ермоловой), играет в спектаклях «Говори...» по пьесе А. Буравского и «Спортивных сценах 1981 года» Э. Радзинского.

В кино? Несколько работ. У Романа Балаяна в «Полетах во сне и наяву» и в «Поцелуе» — в сложном партнерстве с Олегом Янковским. У Петра Тодоровского в картине «По главной улице с оркестром» (кажется, что на какой-то миг к нам снова заглянул милый Костик с Покровки, но уже сегодняшних дней).

Сейчас? Закончены съемки в фильме Юрия Кушнера «Мой любимый клоун».

И почему-то очень хочется, чтобы зрители узнали: Олег Меньшиков замечательно поет романсы. Может быть, они прозвучат вскоре на экране?

Ванда Глазова

Ежемесячное
рекламное
обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная
за выпуск),
Н. В. Нечаева,
Н. В. Блинова
Художественный
редактор

Ю. Л. Орешин
Технический
редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор Л. П.
Лаврентьева

Оформление художника
В. М. Белякова

На 1-й стр. обложки:
актриса Марьяна ПОЛТЕВА
Фото Г. Н. Байсоголова

На 4-й стр. обложки:
актер Олег МЕНЬШИКОВ
Фото В. Ф. Плотникова

На вкладке:
актер Олег ЯНКОВСКИЙ
Фото В. Ф. Плотникова

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 10.11.86.
Подписано в печать 3.12.86.
А — 10320.
Формат 60×90 1/8.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.— отг. 5400,0 тыс.
Уч.— изд. л. 5,86.
Тираж 600 000 экз.
Заказ 3174
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР.
Адрес: 109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, 43,
тел. 233—20—90.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли
142300, г. Чехов
Московской области

Индекс 70920
Цена 45 коп.

